

ДАЛЬНИЕ МАРШРУТЫ ТЕАТРА

Балетная труппа Государственного академического театра оперы и балета в середине лета отправилась на гастроли в Венгерскую Народную Республику, а теперь готовится к новому путешествию — в Ленинград.

Наши артисты на венгерской земле получили большое признание и привезли домой приз «Золотой венок», Почетный диплом и памятные подарки. Сейчас эти «трофеи» находятся в кабинете директора театра Л. Эйхманиса, где мы и застали его самого, главного балетмейстера А. Лемберга и солиста балета народного артиста Латвийской ССР Х. Ритенберга. Они рассказали нашему корреспонденту, как проходили представления «Лебединого озера» на фестивале в Сегеде.

Л. ЭЙХМАНИС:

— Наши гастроли устраивались в соответствии с планом культурных связей между СССР и Венгерской Народной Республикой. В прошлом году артисты венгерской оперетты гостили в Москве. А этим летом яришила наша очередь отъезд ответный визит. Сегедский фестиваль стал традицией в культурной жизни Венгрии. Он проводится с 1931 года, в военное время был прерван и возобновлен в 1959 году. Инициаторы возрождения фестиваля — венгерские студенты. Надо ска-

зать, Сегед — город учащейся молодежи. Здесь находятся медицинские, политехнический институты, университет, много техникумов.

А. ЛЕМБЕРГ:

— Ежегодные театральные фестивали в Сегеде получили широкую известность.

Л. ЭЙХМАНИС:

— Дирекция этих фестивалей устраивает представления у себя на родине и за рубежом, приглашает художественные коллективы. В течение лета проводится около 20 представлений, которые смотрят 150 тысяч зрителей в Будапеште не без основания говорят, что центр венгерского театрального искусства скоро переместится в Сегед.

А. ЛЕМБЕРГ:

— Незабываемо красиво место, где проходит фестиваль! Представления даются у стен древнего собора под сиянием мерцающим звездами небом. Большую сцену освещают прожекторы. В амфитеатре, постепенно поднимающемся до высоты третьего этажа, размещается около 7500 зрителей. Каждый ряд радиофицирован.

Л. ЭЙХМАНИС:

— Можно удивиться такому большому количеству зрителей. Но люди съезжаются не только из самой Венгрии, а и из сосед-

них стран. Особенно много молодежи, которая увлеченно следит за ходом фестиваля. Надо отметить, что молодые венгры много знают о театре и других видах искусства. Запомнился такой момент. В свободное время для наших артистов организовали экскурсию на Сегедский комбинат искусственных волокон. Там мы встретились с молодыми рабочими, членами бригады социалистического труда. Выяснилось, что они весьма осведомлены в искусстве. Сегедский театральный фестиваль служит эстетическому воспитанию молодежи, поднимает ее культурный уровень, отвечает задачам Венгерской социалистической рабочей партии в идеологической работе.

А. ЛЕМБЕРГ:

— Стало традицией на первом представлении исполнять оперу венгерского классика Ф. Еркеля «Банк — Бен». В представлениях зарубежных артистов участвуют многие мировые знаменитости. Естественно, мы восприняли как большую честь то, что этим летом были единственной зарубежной труппой, приглашенной на фестиваль. В программах много места отводилось спектаклю нашей постановки «Лебединое озеро», портрета В. Вильны, И. Абеле, Х. Ритенберга, В. Гелвана и других ведущих солистов театра.

Х. РИТЕНБЕРГ:

— Мне довелось выступать на многих зарубежных сценах. Но в Венгрии — особенно сердечная публика, и там я чувствовал себя почти как дома. После представления к нам подходили венгерские юноши и девушки, поздравляли. Одна студентка подарила небольшую скульптурку принцессы Одетты и принца Зигфрида, которую она сделала сама. И в Сегеде, и в Будапеште, и всюду, где мы побывали, нас встречали как дорогих гостей.

Л. ЭЙХМАНИС:

— К тому же, долгожданных гостей! Выяснилось, что еще в январе началось рекламирование наших гастролей. Все билеты были распроданы за несколько месяцев до нашего прибытия. Когда мы путешествовали по венгерской земле, то афиши, плакаты, листовки о предстоящих выступлениях рижан можно было увидеть в каждом городе, каждом поселке. О нас рассказывали по радио и телевидению.

Выступать приходилось в необычных условиях. Впервые наши артисты должны были танцевать на природной сцене. А так как сегедская природная сцена намного больше обычных, то потребовалось срочно пополнить труппу. Однако это не повлияло на наши выступления. Мы читали в венгерской прессе, слышали от деятелей культуры, что латвийскую балетную труппу можно поставить в один ряд с лучшими ми-

ровыми танцевальными ансамблями. В этом «повинна» в немалой степени балетмейстер Ирена Стреле, которая с неиссякаемой энергией помогала готовиться к фестивалю.

А. ЛЕМБЕРГ:

— А теперь все внимание от дано предстоящим гастролям. Мы возьмем ленинградцам «Лебединое озеро», «Пер Гюнт», «Копеллино», «Болеро» и «Шопениану». Каждый из этих балетов имеет несколько составов исполнителей.

Л. ЭЙХМАНИС:

— Гастроли начнутся 17 августа. Александр Лемберг уже назвал включенные в репертуар балеты. Но в Ленинград отправится и оперная труппа. Она начнет свои выступления оперой «Пиковая дама», затем покажет «Трубадур» и «Валькирию». Ленинградцы увидят также новую постановку «Травиату» (рижане ее еще не видели), в которой участвует Ж. Гейне-Вагнер, Я. Забер и другие ведущие певцы.

Обычно читателей интересуют планы театра на новый сезон. Но мы бы хотели отложить этот разговор до последней декады сентября. Скажу только, что группа ведущих артистов еще предстоит гастролировать в Финляндии. Лайма Андерсон выступит в Западной Германии, а режиссер Янис Заринь в настоящее время работает над новой постановкой «Банюеты». Эта постановка — одна из подарков нашим зрителям в связи с 50-летием театра.

ГОЛОС РИГИ
г. РИГА

9 3 АВГ 1960