

17 АВГ 1968

● ИНТЕРВЬЮ
ПЕРЕД ГАСТРОЛЯМИ

«ВСЁ, ЧТО ЕСТЬ В СЕРДЦЕ»

Этим взволнованными словами ответил на вопрос: «ЧТО ВЫ ПРИВЕЗЛИ В ЛЕНИНГРАД?» главный режиссер Академического театра оперы и балета Латвийской ССР народный артист республики Карл Лиела.

На сцене Дворца культуры имени Ленсовета гости из Риги сегодня начинают свои, четвертые по счету, гастролы в нашем городе.

— Но это не просто гастролы, — продолжает разговор К. Лиела, — Вечером мы открываем в Ленинграде юбилейный, 50-й сезон нашего театра. Я вижу глубокий смысл в том, что эта знаменательная для нас годовщина совпала с поездом в город Ленина, город Октября. Здесь, на берегах Невы, выросла целая плеяда мастеров, украсивших впоследствии латвийскую музыкальную сцену. Здесь, в Ленинграде (тогда еще Петрограде), в отрядах латышских стрелков родился симфонический оркестр нашего театра. Наконец здесь, в стенах Хореографического училища имени Вагановой, воспитывались многие из тех, кто сейчас растит молодежь балет Латвии.

— КАКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВЫНОСИТЕ ВЫ НА СУД ЛЕНИНГРАДСКИХ ЗРИТЕЛЕЙ?

— Мы привезли большой репертуар: оперы «Пиковая дама» Чайковского, «Валькирия» Вагнера, «Трубадур» Верди. 20 августа в Ленинграде состоится премьера «Травиаты». Мы поем ее на итальянском языке (так же, как «Пиковую даму» на русском) в роли Виолетты выступит народная артистка Латвийской республики Ж. Гейне-Вагнер. У певицы — очень красивое сопрано, а партия Виолетты, как известно, рассчитана на колоратурное сопрано.

Из балетных спектаклей в нашей гастрольной афише значатся «Лебединое озеро» Чайковского, «Шанунтала» Баласняна, «Коппелия» Делиба, «Пер Гюнт» на музыку Грига, «Болеро» Равеля, «Шопениана», несколько концертных номеров, созданных по произведениям латвийских композиторов.