

6 ОКТ 1969

г. Рига

Газета № . . .

Если сказать, что гастролы Латвийского театра оперы и балета в Ленинграде прошли успешно, вряд ли кто будет оспаривать это утверждение. А ведь не так-то легко, особенно балетной труппе, добиться признания у пристрастного, строгого, избалованного ленинградского зрителя. Но балет из Риги сумел понравиться и запомниться еще с первого своего приезда. Уже тогда по достоинству оценили хорошую классическую школу латвийской балетной труппы и мастерство ее ведущих солистов: В. Вилцинь, Х. Ритенберга, Я. Панкрат, А. Лемберга, А. Спурь, В. Швецовой.

Своим успехом нынешние гастролы (я имею в виду балет) обязаны прежде всего молодежи. Конечно, с интересом ожидалась новые спектакли, привезенные театром, — «Пер Гюнт», «Коппелия», «Гирлянда цветов», «Пан и Сиринга», и новые встречи с известными мастерами. Но тем не менее центральными событиями для любителей балета явились три спектакля — «Шопениана» с Мартой Билаловой, «Коппелия» с Интой Каруле и Владимиром Гелваном, «Лебединое озеро» с Инарой Абеде и Владимиром Гелваном. Кроме этих, в какой-то мере знакомых имен, нынешние гастролы «открыли» и новое для ленинградцев имя — Александр Мартынов. Он танцевал юношу в «Шопениане» и махо в «Болеро». Его нервный, экспрессивный танец поразил в «Болеро», и этот спектакль несмотря на то, что здесь нет достойной замены Янине Панкрат, принимался горячо и шумно.

Инта Каруле выступала в



НЫНЕШНИЙ ГОД ДЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ТРУППЫ ЛАТВИЙСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЯВЛЯЕТСЯ ВЫДАЮЩИМСЯ ПО ИНТЕНСИВНОСТИ ВЫСТУПЛЕНИЯ: ГАСТРОЛИ В ВЕНГРИИ, КОНЦЕРТЫ В ЛЕНИНГРАДЕ И ПОДГОТОВКА К ПЕЗДНЕ В ФИНЛЯНДИЮ, ГДЕ В ОКТЯБРЕ ОТКРЫВАЮТСЯ ДНИ КУЛЬТУРЫ ЛАТВИИ, В КОТОРЫХ БУДЕТ УЧАСТВОВАТЬ И БОЛЬШАЯ ГРУППА НАШИХ ТАНЦОВЩИКОВ.
СТАТЬЯ ЛЕНИНГРАДСКОГО ИСКУССТВОВЕДА В. М. МИРОНОВОЙ РАССКАЗЫВАЕТ О НЕДАВНИХ ГАСТРОЛЯХ ЛАТВИЙСКОГО БАЛЕТА В ЛЕНИНГРАДЕ.

«Гирлянде цветов», «Пане и Сиринге», «Коппелии». Нельзя было не увидеть, как выросла и изменилась танцовщица: теперь о ней можно говорить как о молодом мастере латвийского балета.

Каруле лучше чувствует себя в аллегро, в вариациях, построенных на мелких, технически сложных движениях, чем в дуэте. Но танцуя с Ритенбергом в «Гирлянде цветов», она сумела создать впечатление

кантиленности движений, певучести линий.

«Коппелия», поставленная тактично, с ощущением стиля старого классического балетного спектакля Иреной Строд, близка Каруле, балерине лирико-комедийного таланта. Всегда техничная, она теперь старается найти для каждого движения свое звучание, органично вписать частное в целое.

Если Инта Каруле — балери-

МОЛОДЕЖЬ НАБИРАЕТ СИЛУ

пертуаре — Одетта-Огуллиа, Сиринга, Сольвейг), и она старается оправдать эти надежды, часто не без успеха. Известно, что в балете данные артиста определяют и круг ролей. Но с Абеде несколько сложнее: сугубо лирические роли, поручаемые ей, находятся в некотором разладе с ее данными. Думается, в возможностях Абеде — роли волевого, драматического звучания, танец широкий, масштабный.

Пожалуй, Марта Билалова была единственной танцовщицей, которая понравится почти всем. Благодаря Билаловой финская «Шопениана» стала одним из интереснейших спектаклей гастролей. Несомненно, со временем оригинальная индивидуальность балерины раскроется глубже и ярче.

Новые работы молодых балетных артистов из Риги радуют. Конечно, жаль, что Аусма Драгоне не смогла участвовать в этих гастролях, что привезенный репертуар не дал возможности широко показать всех молодых артистов — а их в труппе много. Хотелось бы также, чтобы эти гастролы «открыли» нам и молодого хореографа. Но, как говорится, не все сразу.

В. МИРОНОВА,

старший научный сотрудник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

НА СНИМКЕ: Аусма Драгоне и Александр Мартынов в «Болеро» М. Равеля.

Фото Т. БЛЕСКИНОЙ.

Театр водит в Инаре Абеде лирическую балерину (в ее ре-