

1919-1969



ТЕАТРУ ОПЕРЫ И БАЛЕТА— ПЯТЬДЕСЯТ

Как и многие культурно-просветительные учреждения Латвийской ССР, наш Академический театр оперы и балета в этом году отмечает свое 50-летие. О создании латышской оперы прогрессивная общественность мечтала еще в конце прошлого столетия, когда отдельные оперные представления давались драматическими театрами. Конкретное воплощение этот замысел получил в 1912 году, когда Павел Юрьян основал Латышскую оперу. Но только декретом Советского правительства в 1919 году перед нашим музыкально-драматическим искусством открылся широкий путь. Первой постановка — «Травиата» Джузеппе Верди — состоялась в помещении вышедшего Академического театра драмы. Но уже 23 января оперой Р. Вагнера «Летучий голландец» театр начал свою деятельность в здании, где он находится и поныне и где до 1949 года хозяйничал Немецкий театр. 15 февраля отдел искусства Комиссариата просвещения присвоил ему название Опера Советской Латвии. Были созданы все необходимые условия для быстрого роста латышской оперы. Особенно важным на начальном этапе было опубликование в «Цинне» «Приглашения композиторам», в котором композиторы призывались создавать произведения, достойные своего времени.

В это время Альфред Калныньш написал «Банюту», положившую основу латышской опере.

В период 20-летнего буржуазного господства коллективу оперы пришлось пережить немало трудностей, особенно во время экономических кризисов 20-х и 30-х годов. Чтобы залатать прорехи в театральном бюджете, на сцену выпускались бональские опереточные фигуры, удовлетворявшие вкус богатой, но ограниченной в понимании искусства буржуазии. Время от времени к руководству театром приходили серьезные музыканты, которые умели при составлении репертуара избежать реакционных тенденций. Так, до 1940 года наша публика знакомялась с русской музыкально-драматической классикой и почти со всеми основными произведениями оперного репертуара Западной Европы. Состоялись постановки «Банюты», а также и второй оперы Альфреда Калныньши «Островитяче». Театр показал оперу Язепа Медыня «Вайделоте», четыре оперы Яна Медыня. Значительно выросла и создавалась в 1922 году балетная труппа, которая познакомилась с прогрессивным советским

искусством в 1933 году при постановке балета Р. Глиэра «Красный мак».

В многонациональную культурную жизнь Советской страны наш оперный театр вошел не с пустыми руками. Когда в 1940 году в Латвию была восстановлена Советская власть, коллектив с воодушевлением взялся за работу. Перед ним стояла ответственная задача — подготовиться к первой декаде латышской литературы и искусства в Москве. Но большой труд перечеркнуло вторжение гитлеровских захватчиков.

Война нанесла латышскому искусству огромный урон. Когда Советская Армия освободила Ригу, за дело повелись с энтузиазмом, и вскоре была возобновлена нормальная работа. Особенно следует отметить деятельность в это время Рудольфа Берзиня, дирижера Л. Выгнера, режиссера К. Лиепы, балетмейстера Е. Тангемовой-Бирзинис. Перед латышскими оперой и балетом открылись невиданные ранее перспективы. Вокруг еще было немало развалин, когда в театре состоялась премьера первой латышской советской оперы «Рута» Н. Гриффельда. Премьера следовала за премьерой. Ставятся оперы «Лайма» А. Лпеня, «Сакта свободы» А. Скулте, отмеченная Государственной премией СССР в 1949 году, «Борис Годунов», «К новому берегу» М. Зарина и первая латышская комическая опера «Зеленая мельница».

Значительную страницу в историю театра вписала декада литературы и искусства Латвии в Москве в декабре 1955 года. Театр показал москвичам прекрасно подготовленные оперы «Банюта», «К новому берегу», «Лайма», «Сакта свободы» и «Сказание о граде Китежа» Н. Римского-Корсакова. Декада стала большим праздником нашего искусства. Присвоение театру звания Академический и награждение орденом Трудового Красного Знамени говорит о высокой оценке его деятельности. Заслуженная награда, отнесенная к каждому члену большого коллектива, послужила стимулом для дальнейшего плодотворного труда. В последние годы труппа познакомилась с тремя операми Сергея Прокофьева, оперой Дмитрия Шостаковича «Катерина Измайлова», в постановке которой участвовал сам автор, оперой И. Держинского «Судьба человека», Дмитрия Кабалевского «Семья Тараса» и другими произведениями.

За 50 лет театр внес достойный вклад в советскую музыкально-драматическую культуру. Достигнутый им уровень — результат невиданного подъема всей культуры Советской Латвии.

Р. Скрабин,
редактор Академического
театра оперы и балета
Латвийской ССР