

## ТЕАТР

## «АСЕЛЬ»

В АКАДЕМИЧЕСКОМ театре оперы и балета Латвийской ССР — новый спектакль — балет композитора В. Власова «Асель», созданный по известной повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке». Недавно постановка «Асель», осуществленная Большим театром Союза ССР, на всеобщем смотре работ молодых балетмейстеров получила диплом первой степени.

Когда артисты балета Большого театра В. Халиулов и Н. Харитонов приступили к работе над либретто балета, многим казалось невозможным в балетном спектакле раскрыть сущность повести Айтматова. А он сам сказал: «Я занимаюсь прозой. Проза и балет так далеки друг от друга, что я как автор инсценируемой повести испытываю чувство, точно бы мои герои, махнув на меня рукой, решили начать новую самостоятельную жизнь и ушли с тяжелых горных дорог в иной мир, слишком хрупкий и язычный. Такого я от них не ожидал. Как-то им так будет? Но, видимо, есть какая-то связь между прозой и балетом, как впрочем у всех видов искусства. Их сближает художественное начало. И все же не могу не высказать глубокого удовлетворения, что героям моим выпало счастье попасть на сцену Большого театра».

Учитывая специфику жанра, авторы либретто не стремились охватить содержание повести целиком, а выделили три основных момента. Тема любви, глубоких переживаний, сомнений, высокие душевные качества наших современников, их отношение к жизни — все это раскрывается в воспоминаниях героев Ильяса, Асели, Байтемира.

В. Власов как композитор и педагог способствовал развитию профессионального музыкального творчества в Киргизии. «Асель» — одно из его последних произведений. Музыка балета выразительна, танцевальна. Композитор говорит, что отказался от цитирования народного мелоса. Но в музыке ощущаются интонации, ритмы, вводящие в круг образов, отмеченных национальным колоритом.

Рассказать о жизни современника — серьезная задача. И в спектакле нашего театра она решена успешно. Постановка «Асель» осуществлена балетмейстером Иреной Строд, дирижером Яном Хунженом и сценографом Бирутой Гоге. Балет смотрится с интересом, и в этом заслуга постановщиков и творческого коллектива. В спектакле поэтическая сторона произведения Айтматова нашла свое отражение более полно, чем бытовая линия.

Хореография балета строится на основе классического танца, в который привнесены, правда, очень скупое, элементы и движения национального характера. Действие балета развивается довольно динамично за исключением ряда случаев, где происходит как бы остановка в развитии действия.

В спектакле «Асель» заняты в основном молодые артисты балета, но их исполнение отличается технической зрелостью, и зрители могут еще раз убедиться в том, что в театре сильный балетный коллектив.

Пожалуй, наибольшей творче-

ской удачей следует считать партию Асели в исполнении Марты Бидаловой. За последнее время мастерство балерины значительно выросло. В данном случае — счастливое совпадение: характер дарования Бидаловой, свойственная ему поэтичность прекрасно соответствует облику Асели, нарисованному в повести. М. Бидалова проводит свою партию без излишнего драматизма, но выразительно и проникновенно.

Инга Каруле в роли Асели также сохраняет особенности своей творческой индивидуальности. Ее Асель более жизнерадостна, игрива, беспечна вначале, более драматична во второй картине. Танцу Каруле свойственны блестящая техника, более подвижные темпы. Однако созданный ею образ дальше от литературного оригинала. А вот партию Кадичи артистка исполняет уверенно, подчеркивая то энергичность и увлеченность, то глубокое отчаяние.

Вторая исполнительница роли Кадичи — совсем юная балерина Сармите Яксе. Она с успехом станцевала ряд сольных партий на сцене нашего театра в классических балетах. Кадиче—Яксе мила и привлекательна. Она танцует четко, но слишком ровно. Молодой актрисе нужно ярче выявить черты характера своей героини.

Большая нагрузка падает на мужскую группу балета. Спектакль показывает, как выросли недавние выпускники хореографического училища. Об их мастер-

стве можно говорить без скидки на молодость.

Мы видим на сцене друзей Ильяса, шоферов, работающих вместе с ним. Их танцевальные вариации — приветствие Ильясу и Асели. В танцах есть элементы юмора, но в основном вариации строятся на классике. Думается, что традиционные средства не всегда оправданы. Говоря об исполнении вариаций, прежде всего следует назвать превосходно выступавшего солиста балета Модриса Церса. Удачно справился со своей задачей солисты Гунар Анфриев, Борис Чуприн, Марк Гурман.

Роль Ильяса исполняют солисты Я. Бивинь и В. Лукашевич. Оба они уделяют основное внимание технической стороне, а образы раскрываются ими недостаточно глубоко.

В партии Байтемира выступили опытные актеры балета Артур Экис и Глеб Ларионов. Ларионов создал сильный характер, его герой прост и мужествен. Байтемир Артура Экиса менее убедителен.

Спектакль пользуется заслуженным успехом. Однако есть и просчеты. Например, в декоративном оформлении желтые и коричневые тона, повторяющиеся в нескольких сценах (пески, берег, костюмы рабочих), утомляют глаз. Неровно решена сцена, где сначала показано движение автомобиля при помощи светового эффекта, а потом появляется на сцене «настоящий» автомобиль. Получилось не очень удачное соединение условного и реалистического планов. В целом же лакокрасочное оформление вполне соответствует замыслу постановки.

Е. ВОСКРЕСЕНСКАЯ.