

Театру оперы

и балета

ЛССР — 50 лет

НЫНЕШНИЙ год — особенный для театрального искусства нашей республики, это год юбилейного юбилея почти всех ведущих театров Латвии. Революционное правительство молодой Латвийской советской республики уделяло огромное внимание эстетическому воспитанию населения. Среди первых мероприятий была постановка и открытие государственных театров, доступных пролетариату. Ведущее место в музыкальной жизни Риги 1919 года заняла Опера Советской Латвии (так называлась тогда Государственный академический театр оперы и балета АССР). В том же году, ставшем одной из важнейших вех в формировании национального искусства, композитор Алфред Калныньс написал оперу «Ванюта», но сразу же последовало и фонд латышской оперной классики.

Напряженная творческая работа коллектива была прервана латышским контрреволюцизмом. Но в ее продолжение за кровным творцом года госполитбюро признало лучшее искусство — стремление сохранить верность прогрессивным принципам, так ярко утверждавшимся в период существования в Латвии Советской власти.

В 20-е и 30-е годы на сцене оперного театра, кроме развлекательных оперет, возобновлялись в спектакли, поставленные в годы Советской Латвии — оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», «Фрустас» Ш. Гуно, «Тристан» и «Риголетто» Дж. Верди. Большое влияние на творчество оперных исполнителей оказали гастрольные выступления ведущих советских певцов: А. Нежданового, В. Барыкова, М. Массанового, А. Собинова, Г. Парогина. На рижской сцене выступал Ф. Шаляпин.

Возникновение и становление латышского профессионального балета также связано с русской классической школой. Премьера «Лебединого озера» П. Чайковского (1924 г.) в постановке латвийского хореографа А. Федоровой знаменовала начало самостоятельной работы рижской балетной труппы. Вскоре в нее пришел ученица профессора А. Ва-

ЭПОХА В ОБРАЗАХ

тановой — Е. Тапиева-Биринде, ставшая солисткой, а позднее — главным балетмейстером театра. Этими же женщинами явился балет Г. Гаура «Жизнь на иве», в котором, по мнению на критические отзывы, явилась воплощение принципов советской хореографии.

Уже осенью 1944 года, как только Рига была освобождена от немецко-фашистской оккупации, театр оперы и балета возобновил свою работу. О

последних десятилетиях деятельности театра рассказывает его главный режиссер, народный артист АССР К. Амена.

— Вместе со всеми трудностями Советской Латвии, — говорит Карлис Амена, — коллектив вступил в период мирного строительства. Мы понимали, как важна для культурной жизни республики деятельность нашего театра. Ядро труппы составляли актеры, завоевавшие широкую популярность в годы

Великой Отечественной войны концерными выступлениями в Советском Союзе в фронтовых бригадах, — Эльфрида Паулу, Александр Дамков, Рудольф Берзинь и их товарищи. Тогда в репертуаре было шесть опер и три балета. Много сил отдал тогда театру наш старейший режиссер Янис Заринь.

Окончательная труппа сформировалась, тогда в нее пришла молодая вокалистка из консерватории — Вера Давидова. Жермена Гейне-Вагнер, Регина Милы-Франкберг, Миласис Ошер, Осип Петровский, Элар Паукстис, Алфред Скара, Петерис Гравельс, Артур Фришберг и другие солисты, ставшие мастерами оперной сцены 50-е годы были временем освоения широкого репертуара. Театру уже была по плечу сложная партитура русских и западноевропейских классических опер. Одновременно театр унаследовал значительные произведения современных советских композиторов. Укрепился творческий союз с искусством братских советских республик, с выдающимися композиторами А. Шостаковичем и А. Кабалевским, полился в интересное становилась работа. Зрители тепло приняли оперу Маргрита Заринь «К новому берегу», поставленную в 1955 г. по одноименному роману Власа Лашина.

К 60-м годам наш театр уже прочно завоевал репутацию коллектива высокой профессиональной культуры. Гастроли в Москве и в Ленинграде были своего рода изыском перед высшей задачей авторской творческой музыкальной центров страны. Мы гордимся, что с честью выдержали этот изыск. И это во многом заслуга самого молодого поколения наших певцов — Лаймы Андерсон, Вероника Аустра, Залма Звиргзделе, Аустра Журица, Гуна Аугина, Адашиса Васильева, Карлис Заринь и других, пришедших в наши консерватории с отличной музыкальной школой и высокой театральностью культуры.



Сцена из оперы В. Клово «Американская трагедия». Сонора — А. Вонга. Кэпид — заслуженный артист АССР Я. Забер.



Сцена из оперы А. Калныня «Ванюта». Ванюта — Р. Золмане. Вагура — народный артист АССР А. Дашков.

В чем мы видим свою главную задачу? В том, чтобы говорить с современной аудиторией языком оперного искусства, о проблемах непреходящей важности в жизни человечества. Это отнюдь не означает тенденцизм к наглядному морализированию: показывать жизнь, человеческие характеры во всей их сложности и диалектике развития — вот цель, в которой мы стремимся в своих спектаклях. Воспитывая вкус слушателей на лучших образцах оперной классики, мы неустанно обращаемся и к творчеству современных композиторов. Это «Катерина Измайлова» А. Шостаковича, «Семья Тараса» А. Кабалевского, «Судья человек» А. Дзержинского, «Овода» А. Стадлевки, «Аурелия» О. Гравельса, «Секота» метелла М. Заринь. Постановки очень интересны, неправильной по мелодраматическому строю оперы современного английского композитора Бенджамина Бриттена «Питер Грайвс» познакомила любителей музыки с творчеством этого талантливого сочинителя.

Наша последняя премьера — опера латвийского композитора Витутаса Клово (Алберто Ионаса Маджониса) по роману

Теодора Драйзера «Американская трагедия» обречена в молодежной аудитории. И мы надемся, что молодые зрители не обойдут ее своим вниманием.

Мне кажется уместным упомянуть здесь о нашем молодежном активе. Многолетняя дружба связывает театр со студентами Рижского института инженеров гражданской авиации имени Ленинского комсомола. Они постоянные гости премьер, не пропускают на выступлениях знаменитых гастролеров, их спонсоров, делегаций, дебютируют воле исполнителя. Регулярно ходят в оперу и учащиеся профессиональных технических училищ. На театр популярны не только у рижан. Наши частые гости — колонизаторы Рижского, Дзержинского, Елизавинского и многих других районов, а с Будаурием союзом-техникумом у нас сложилось плодотворное сотрудничество. Педагоги в студентах техникума не только заранее интересуются театральным репертуаром и в выходные постановками, но и несколько раз в год приглашают к себе композиторов, поэтов и музыкантов. О такой требователь-

ной и благодарной аудитории мечтает каждый художник. И мы очень рады, что в этой дружбе с искусством оперы и балета стал неотъемлемой частью эстетического воспитания молодежи в каждой школе, техникуме, вузе, на каждом предприятии. Молодые поколения только выиграют бы от такой дружбы.

Какие премьеры ожидают зрителей в ближайшем будущем? В планы этого года поставили «Мюнхен Леско» А. Пучаля (над ней работает молодой режиссер Арнолд Ланьш) и «Фрустас» Ш. Гуно. С интересным ждем окончания партитуры оперы скандинавского композитора Адольфа Ф. Скаута «Принцесса Гудега и король Брусуарда» в оригинальной опере Маргрита Заринь, которую он пишет к 100-летию со дня рождения Лейны.

Главный балетмейстер заслуженный артист АССР Александр Лемберг вместе с Тамарой Витюк готовится премьеру балета О. Баркова «Золотой ключик», в котором зрители все балетные группы театра.

Рижский балет не нуждается в рекомендации, он по при-

вы привнес одним из лучших коллективов мира советским республикам. Наше хореографическое училище уже два десятилетия успешно готовит будущих артистов сцены. Его воспитанники стали гордостью латвийского балета. Замечательная Латвийская балетная труппа Прибалтийского театра Панкрат, А. Лемберг, В. Барков, В. Цуканов и другие танцовщики воспитали, а слово вечера, целую плеяду талантливых солистов и артистов-исполнителей. Народный артист СССР Велте Виландис, великий критиком ансамблем с берегов Даугавы, рукописалась любителя балета в нашей стране и за рубежом.

С каждым годом сложился и укрепился ставший классическим. Наряду с балетной классикой, театр обратился к наиболее значительным произведениям современной советской хореографии. В 1947 г. Е. Тапиева-Биринде была поставлена первая латвийская советская балетная опера «Лайма». Вторым национальным балетом А. Скаута «Свита свободных» (балетмейстер Е. Чапа) была отмечена Государственной премией.

Неизгладимый след на творчестве советских балетных «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Бизаррская фантазия» Б. Асафьева, «Шурале» Ф. Яруллина, «Свартан» А. Хачатуряна, «Шавутал» А. Баласаняна, «Ритонда» Р. Гринвальда, «Сирена» В. Шнейдера, «Сирена» В. Шнейдера. Даже этот не полный перечень постановок говорит о широком диапазоне творческих поисков коллектива.

В последние годы в привнес в наш балетный репертуар ряд интересных постановок. В. Шнейдер, И. Гентер, А. Бушман, Х. Ритенберг, А. Зясу приобщившись к творчеству одаренных солистов И. Абеле, М. Булаева, А. Драгове, В. Гельман, В. Лушанкина, А. Мартынов и другие, выступая в гастрольных выступлениях.

Высокую ансамблевую сложность и танцевальную культуру этого коллектива оценили балетные критики, где латвийский балет гастролировал прошлым летом. Зрители критически нежны к коллективу, который со сложностью, выходящим во многих случаях с интересными концертными программами.

Итак, Государственный академический орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета АССР отмечает свое 50-летие. Это славный и почетный юбилей. Пусть же творческие души продолжают коллективу в дальнейшем пути