1919–1969

С НАРОДОМ И ДЛЯ НАРОДА

Человеческая память особенно цепко хранит то, что дорого сердцу. Дорого и нашему сердцу многое из пережитого. Вспоминаются премьеры и дебюты, ставшие событием для всей культурной жизни республики, дни предельно напряженной работы и радостных свершений. Сложно выбрать, что было ярче, значительней, хочется отдать должное всем, кому ордена Трудового Красного Знамени Государственный Академический театр оперы и балета Латвийской ССР обязан своим сегодняшним днем. Но всего не перескажешь, и поэтому так трудно начать.

Короток был период, когда пришедшая в 1919 году в Латвию Советская власть дала народу возможность развернуть свою могучую духовную силу. С невиданным дотоле воодушевлением работала и получившая, наконец, полные права молодая латышская опера. Среди постановок того времени наибольший интерес, безусловно, представляет «Банюта» Альфреда Калныня, положившая начало национальному музыкально-драматическому искусству. И знаменательно, что с принятием Латвии в дружную семью народов Советского Союза театр, готовясь к декаде латышской культуры в Москве, вновь обращается к этой опере. Отечественная война прервала подготовку, и только через несколько лет, в 1955 г., встреча в Москве состоялась. Театру, как всему латышскому искусству, было уже что показать. Кроме «Банюты», москвичи увидели «К новому берегу», «Лайму», «Сакту свободы» и «Сказание о граде Китеже».

Незабываемы впечатления дней выступления на сцене Большого театра. Еще совсем молодыми были многие из тех, кто ныне составляет гордость нашего коллектива. Но мы чувствовали признание за нами творческой зрелости и рады было тому, что не только можем обогащаться, но способны обогащать многонациональную культуру своей страны. Тогда уже ярко развернулся талант дирижера Арвида Янсона, на смену ему шел Эдгар Тонс, составивший целую эпоху в нашем театре, прочно входил в его жизнь Карл Лиепа, покорила своим мастерством Анна Лудынь, раскрывались большие возможности Регины Фринберг, завораживал своей волшебной красотой голос Жермены Гейне-Вагнер. Отголоском большого события — декады было приглашение в 1964 году одного из авторов этих строк участвовать в постановке «Сказания о граде Китеже» в Большом театре, где такую высокую оценку получила работа режиссера Николая Васильева, главного художника театра Артура Лапиня, хормейстера Рудольфа Ванага, исполнителей ведущих партий Артура Фринберга, Микелиса Фишера и других.

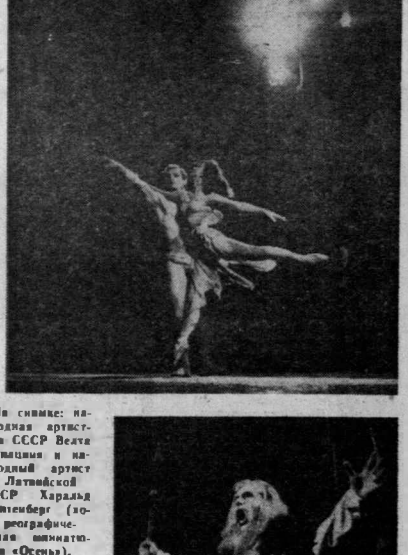
Наш театр прошел большой путь, осваивая классику, работая над операми крупнейших советских композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского, И. Дзержинского. И уж, конечно, сегодня никак нельзя представить его репертуар без созданных в тесном содружестве с латышскими композиторами опер «Золотой конь», «Андрини», «Сквозь метель».

В опере «Дубровский» появилась впервые на сцене Жермена Гейне-Вагнер. Еще никто не знал, как блестяще развернется ее талант, но этот дебют нам дорог тем, что знаменовал рождение большой артистки, которую теперь хорошо знают в нашей стране, знают и за рубежом. Будь то Мария в «Мазепе», Дездемона, Аида, Саломея, Спидола, — в каждой из своих ролей она покоряет необыкновенной красоты голосом, великолепной игрой, глубоким проникновением в образ. В недавние годы засверкало многогранное дарование Лаймы Андерсон — одной из лучших в нашей стране Кармен, великолепной концертной певицы. Молодость и обаяние сделали особенно заметный дебют Яна Забера. Но как бы дорого нам ни было рождение каждого таланта, мы никогда не забываем, что славу театру создавал весь коллектив и чем обязана латышская национальная опера Маргеру Зариню, Арвиду Жилинскому, Ольгерту Гравитису и другим нашим композиторам.

В прошлом году в венгерском городе Сегеде на международном театральном фестивале Латвия была представлена балетом «Лебединое озеро». На огромной открытой эстраде эта большая постановка совсем не походила на старую, которой балетная труппа открывала свой первый послевоенный сезон. Как далеко было сегедское представление с восемьдесятью участниками от того скромного спектакля, что 25 лет назад собрал истинных любителей балета. Сегодня нельзя не сказать о Елене Тангиевой-Бирзниек — воспитателе и наставнике тех, кто принял эстафету у Анны Приеде, Яниса Грауда, Ангелики Гримзы. Легче, кажется, сказать, где не были наши замечательные солисты Велта Вилиня и Харальд Ритенберг, чем перечислить все страны, где они покоряли сердца людей своим захватывающим танцевальным мастерством. Заложенная Тангиевой-Бирзниек школа могла расти Яниной Панкрат, Аравду Озолиню, Марте Биллаловой, Инте Каруле, сказалась она и в творчестве самых молодых — Инары Абеле, Владимира Гелзиня. Поставленный ею первый латышский балет «Лайма» положил начало национальной хореографии, получившей дальнейшее развитие в оригинальных балетах «Сакта свободы», «Ригонда», «Роза Турайды», «Гроза весной», «Спридитис». И опять мы должны сказать большое спасибо тем, кто, как Мирдза Кемпе, работая над либретто, кто, как Адольф Скулте и Янис Кепитис, писал замечательную музыку.

В театре оперы и балета равноправное место занимает оркестр. Мы еще не называли дирижера, внесшего огромный вклад в развитие оперного искусства республики Леонида Вигнера, а также Михаила Жукова и Яниса Лукхена. Следует помнить и о тех, кто сидит за пюпитром. Высоким профессиональным уровнем наш оркестр обязан многим способным музыкантам, чьи имена не так широко известны, и было бы несправедливостью не назвать Арвида Звагулиса, Яна Тиса, Владимира Никонова, Эдуарда Медниса. И опять приходится признать: всех не назовешь. Да это и не так важно. Главное в том, что все мы живем общим желанием радовать наших зрителей высоким искусством. Нам случается мучиться в трудном поиске, испытывать разочарование. Но без этого немыслимо подлинное творчество. И сегодня, когда театр празднует свое пятидесятилетие, еще острее чувствуешь ответственность перед народом, которому служишь и вместе с которым, приняв знамя Великого Октября, утверждаешь в жизни бессмертные идеалы коммунизма.

Р. Глазуп,
заслуженный деятель искусств ЛССР, дирижер;
А. Лемберг,
заслуженный артист республики, главный балетмейстер театра



На снимке: народная артистка СССР Велта Вилиня и народный артист Латвийской ССР Харальд Ритенберг (хореографическая миниатюра «Осень»).

На снимке: народный артист Латвийской ССР Александр Дашков в роли Вальтуриса (опера «Банюта»).

На снимке: начальник обучающего цеха Фрицис Сирогис.

Фото Ю. Куприянова

На снимке: народный артист Латвийской ССР главный режиссер Карл Лиепа.

Фото Ю. Куприянова

От ваших верных друзей

Удивительна сила воздействия музыки на человека. Ее выразительные возможности так велики, что она способна передать и тончайшие душевные переживания, и пафос напряженной борьбы, и глубочайшие социальные конфликты, и неповторимую индивидуальность человеческого характера. Латвийский Государственный академический театр оперы и балета очень многим открыл изумительный мир искусства. Вот уже на протяжении пятидесяти лет он дарит людям красоту, гармонию, ни с чем не сравнимое эстетическое наслаждение, воспитывает высокие и благородные чувства. Могучая сила звуков на его сцене обретает зримые образы, артисты как бы приближают к нам композитора и помогают полнее понять его творение.

Трудно переоценить и то значение, которое этот театр имеет в развитии национальной культуры. Лучшие из созданных им оперных и балетных спектаклей навсегда вошли в сокровищницу духовных ценностей народа и продолжают питать творческое воображение молодых художников.

Театр богат талантами. И в день, когда вся республика отмечает полувековой юбилей этого имеющего большие заслуги коллектива, хочется и от нас, зрителей, его благодарных ценителей и верных друзей, передать искреннее и горячее пожелание — пусть в ваших сердцах всегда живет мечта о новых высотах, неугасимый и дерзновенный творческий дух.

Яко Рэзе,
заслуженный изобретатель ЛССР, начальник лаборатории отдела технических исследований завода ВЭФ

Моим товарищам по искусству

Мне довелось быть свидетельницей поры молодости Театра оперы и балета. На моих глазах за эти полвека в театре сменилось три поколения. Каждое из них дало нам, зрителям, слушателям, богатейшие духовные ценности, которые не раз помогали преодолевать тяжелые минуты жизни.

Моя самая глубочайшая благодарность и тем коллегам, что уже сошли со сцены, и тем, которые по сей день радуют нас своим великолепным мастерством. Мои наилучшие пожелания самому молодому поколению, призванному дальше развивать и совершенствовать оперное и балетное искусство, овладевать новыми высотами.

Лилита Берзиня,
народная артистка СССР

Будем крепить творческое содружество

От имени наших композиторов приветствую дорогих коллег в дни их полувекового юбилея.

Коллектив Театра оперы и балета раскрывает народу художественные ценности различных эпох, но особенно значительны его заслуги в пропаганде творчества латышских и других советских композиторов. Об этом свидетельствуют не только «Андрини», «Сквозь метель» или «Банюта», но и постановки других советских опер и балетов. В ближайшее время мы ожидаем премьеру нового балета Олега Бурснова «Золото инков».

От вас, интерпретатора наших произведений, которые придают нашей музыке реальное звучание, зависит самое важное в жизни композитора — его связь со слушателями. Но и без новых сочинений композиторов оперное искусство немыслимо. Поэтому хочу воспользоваться этим случаем, чтобы поиметь коллективу Театра оперы и балета больших творческих удач и еще больше укреплять наше содружество в общем деле — развитии советского искусства.

Гидрт Рэзин,
заслуженный деятель искусств ЛССР,
председатель Союза композиторов Латвии