НА СТЫКЕ СЕЗОНОВ

Каждый год с наступлением лета начинаются театральные каникулы. Начинается нетерпеливое ожидание театральных, когда снова поднимется занавес и на сцене заживут своей жизнью персонажи пьес, опер и балета. Впрочем, закрытые на летние месяцы театральные парадные еще не означают отдыха для самих артистов. Гастроли в других городах нашей страны, участие в съемках и телепередачах отнимают немало летних дней, и для досуга удается выкроить не так уж много времени. К тому же, пора думать о новом сезоне.

На стыке сезонов наш корреспондент встретился с главным балетмейстером Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР, заслуженным артистом республики Александром Лембергом, чтобы познакомиться с читателями с достижениями балетного коллектива театра и его планами.

— Мне кажется, в каждом сезоне существует такой момент в жизни балетного коллектива, когда происходит оценка всего достигнутого, и когда вместе с тем необходимо ясно отдать себе отчет в том, что делать дальше. Скажите, пожалуйста, как вы оцениваете под таким углом зрения прошлый сезон?

— В прошлом сезоне театр поставил два балета — «Победу любви» Я. Медыня в постановке заслуженного деятеля искусств республики И. Строд и балет Ц. Пуни, Р. Дриго и Р. Глазупа «Собор Парижской богоматери», постановку которого довелось осуществить мне. В этой связи хотелось бы заметить: иной мелодизм, возможно, удивит тому, что среди авторов музыки к этому балету он увидит также имя дирижера нашего театра Рихарда Глазупа. К сожалению, музыка, скомпозованная Ц. Пуни, в которой одновременно использованы также многие произведения Р. Дриго, еще не может удовлетворить современника. Не хватает драматического развития,

сюжет недостаточно широко переложен на язык танца. Здесь уместна была новая рука. Р. Глазуп написал музыку ко многим сценам балета. Так была достигнута определенная гармония всего произведения.

Могу смело сказать, что работа над двумя этими произведениями захватила наш коллектив. Она помогла его сплотить, помогла росту мастерства, и думаю, каждый танцор вынес нечто существенное для своего профессионального роста.

В прошлом сезоне наш балет гастролировал в Таллине, Тарту и Советске. Что касается гастролей, то известно, что они всегда повышают чувство ответственности за свою работу, и поэтому в любом отношении необходимы.

Балетная труппа с большим подъемом участвовала в юбилейном концерте, посвященном Ю. Петину со дня рождения В. И. Ленина. Мне особенно приятно, что в этом концерте участвовали и самодельные коллективы. Искусство профессиональных и самодельных артистов сплелось в одно целое, где торжествовало искусство танца.

Молодежь нашего балета также приготовила подарок юбилею — творческий концерт, который, на мой взгляд, дал много ценного и принес радость исполнителям и зрителям.

— Теперь, когда у порога новый сезон, хотелось бы узнать, что нового увидят любители балета?

— Первая премьера нынешнего года будет «Корсар» А. Адана в постановке балетмейстера И. Строд. Я бы сказал, что этот балет очень танцевальный, в нем большое многообразие танцев. Естественно, что постановщику это дает возможность в полной мере проявить свою фантазию именно в хореографическом плане. В свою очередь танцоры здесь могут продемонстрировать и технику, и свою артистическую зрелость. Таким образом, эта постановка окажется первым серьезным испытанием сил нашего балетного коллектива в

новом сезоне. На премьеру «Корсара» мы пригласим зрителей в конце года.

Во второй половине сезона я займусь постановкой трех одноактных балетов — «Скаррамуша» Я. Сибеллуса, «Весны священной» И. Стравинского и «Кармен-сюиты» Р. Шедрина.

— Не смогли бы вы пояснить, почему выбраны именно эти произведения?

— Во-первых, потому, что их музыкальная ценность непреходяща. Мне кажется, зрителям будет приятно за один вечер встретиться со столь различными композиторами. Далее, постановка этих одноактных балетов дает возможность балетмейстеру проявить себя в разных качествах, испробовать свои силы в трех разных планах, находя для каждого особый хореографический язык и особое решение. В трехчастном балете число премьеров и других солистов весьма ограничено. В трех одноактных балетах мы, напротив, увидим в один вечер почти всех солистов и весь кордебалет. А посему, как это ни покажется странным, постановка такого рода — трудный экзамен для балетмейстеров, да и для всей труппы, ибо в такой постановке необходимо раскрыть содержание куда более лаконичным и динамичным способом. А что касается танцоров, то каждому из них здесь необходимо показать весь арсенал своей балетной техники и художественного дарования.

— Любопытно, увидим ли мы новые лица в нашей балетной труппе?

— Да, в труппу принято шесть новых танцоров — выпускников Рижского хореографического училища. Конечно, у них имеется сценический опыт, так как параллельно занятиям в школе все они участвовали в наших представлениях, но лишь в новом сезоне начнется их настоящий путь в трудное искусство балета.

Беседу с Александром Лембергом записал А. Бауманис.