

В ГОСТЯХ У ЛЕНИНГРАДЦЕВ

Очередной сезон в Государственном академическом театре оперы и балета Латвийской ССР начался очень напряженно. На суд зрителей уже представлена большая постановка — опера Р. Вагнера «Летучий голландец», а 8 ноября свет рампы увидит и второй спектакль — опера В. А. Моцарта «Так поступают все». Прозвучали два симфонических концерта — интересная новинка в репертуаре театра, а также состоялись четыре гастрольных концерта в Ленинграде.

Каждая поездка за пределы республики рождает творческую атмосферу, полную волнений и подъема. Коллектив нашего Театра оперы и балета пятый раз гостил в Ленинграде. На этот раз, по сравнению с предыдущими, задача была сложнее: подготовить двухчастную концертную программу с фрагментами из опер, балетными номерами и четыре вечера подряд давать ее в одном из самых больших и современных концертных залов города — Октябрьском. Художественное руководство театра выбрало для первой части программы произведения латышских авторов, а для второй части — классические произведения. Балетная труппа за свое высокое художественное и техническое мастерство удостоилась высокой оценки ленинградцев. Мы гордимся постановкой балета Пунни и Дриго «Собор Парижской богоматери», балетными миниатюрами — «Меланхолический вальс»

Э. Дарзиня, «Лебедь» Сеп-Санса, «Болеро» Равеля. И во время гастрольных концертов они явили собой образец хорошего вкуса и мастерства.

Большую семью солистов оперы в Ленинграде представляли народные артисты республики Р. Фрильберг, М. Фишер, П. Гравелис и заслуженные артисты Л. Андерсоне, А. Тауринь, Р. Зелмане и К. Заринь. Выступать в новых, непривычных условиях — на очень большой радиофицированной сцене — было довольно трудным делом и для солистов, и для оркестрантов (дирижеры Р. Глазуп и Я. Хунхен), но артисты успешно справились с задачей.

У ленинградских любителей музыки еще сохранилось в памяти то впечатление, которое они получили в 1968 году, когда коллектив нашего Театра оперы и балета целый месяц показывали им свои лучшие спектакли. Специалисты тогда единогласно отметили высокий художественный уровень постановок. Однако указали и известную односторонность репертуара, в котором доминировала классика, и выразили надежду, что при следующей встрече рижане порадуют ленинградцев новыми поисками и находками в репертуаре театра. Пожалуй, на сей раз коллективу Театра оперы и балета это удалось только частично — за счет произведений латышской музыки, включенных в первую часть концерта.

Д. Лиена

Юлия Рим, 1970, 4 ноября