

Сезон в зените

Нынешний сезон в нашем Театре оперы и балета ознаменовался некоторыми сдвигами. До сего времени мы получали за сезон две, от силы три новые оперы. Теперь же только за четыре месяца в репертуар театра вошли три новые постановки (из них одна в концертном исполнении). Состоялись также симфонический концерт и концерты камерной музыки. Увидели мы и новый балет.

Оперные спектакли в среднем поставлены на хорошем уровне. Можно отметить ряд удач дирижеров, режиссеров, сценаристов и солистов. На оперу «Cosi fan tutte» Моцарта трудно достать билеты. Хорошо посещается также опера Вагнера «Летучий голландец». Двукратное исполнение бетховенского «Фиделио» удовлетворило далеко не всех, желающих услышать это произведение. Все это свидетельствует об известных успехах театра, о том, что шире становится круг слушателей.

Чем интенсивнее будет творческая жизнь театра, тем с большей заинтересованностью станет относиться к его работам и театральная общественность.

Мы знаем симфонический оркестр театра, работающий под управлением Р. Глазуна, как потенциальный художественный коллектив. Чтобы творчески развиваться, ему необходимы и впрямь регулярные встречи с любителями музыки. Хотелось бы видеть за дирижерским пультом и других дирижеров театра — Я. Худкена, Я. Линдберга, А. Виллюмана, А. Звагулиса. Однако надо сказать, что рост творческой активности театра наиболее

ощутимо сказывается именно на оркестре. Следствием этого может быть угаслость музыкантов, утрата художественного горения, заинтересованности. Вот почему надо своевременно подумать над решением этого вопроса.

Существует несколько реальных возможностей. Одна из них — использование записей симфонической музыки в балетных постановках. Сейчас такие записи успешно практикует театр «Ванемуйне» в Тарту, правда, по другим причинам: чтобы ставить музыкальные произведения, которые местному оркестру не под силу. Имеются записи очень высокого качества. Художественно подлинные, они вполне приемлемы и для наших театров. Тем более, что не раз говорилось о том, что пора перед нашими балетом ставить более высокие цели.

И другая возможность — камерные оперы, где заняты лишь небольшой инструментальный ансамбль, какой, например, использует Б. Бриттен. Появление таких опер театр должен всячески способствовать.

Если разгрузить симфонический оркестр, сделать для него сезон не таким интенсивным, то перед коллективом музыкантов откроются более широкие художественные горизонты, а состав его станет, кстати, более стабильным.

Пока еще рано говорить о решительном повороте к современной музыке в оперном репертуаре, в частности — к латышской оригинальной опере. Но художественное руководство театра уже занимается такими вопросами, и, надо полагать, это принесет свои плоды.

Деятельность оперного театра мы уже не можем представить себе без концертов ка-

мерной музыки в Белом зале. И снова хотелось бы поговорить об усилении удельного веса музыкантов оркестра на этих концертах. Разумеется, вокалист по-прежнему играет ведущую роль в оперном театре, однако без отличного симфонического оркестра, без хороших музыкантов-солистов и ансамблистов вряд ли можно добиться успешной работы. Как и певцы, музыканты оркестра могут совершенствоваться, только работая в области камерной музыки. Это серьезная дополнительная нагрузка, и не совсем правильно, если это делается исключительно на началах личного энтузиазма.

Театр должен обеспечить регулярную работу струнного квартета, следовало бы подумать и об ансамбле скрипачей, виолончелистов, даже альтистов, дать им возможность выступать в концертах, по радио и телевидению.

Прекрасный Белый зал может стать ядром камерной музыки, где могут выступать гости театра, где можно организовать интересные лектории и т. д. Небольшой помост для солистов и удобные стулья, т. е. обстановка, соответствующая понятиям о современном зале камерной музыки, сделала бы Белый зал еще уютнее и приятнее для любителей музыки. Театр — подходящее место и для выставок изобразительного искусства.

Итак, в новом году, выражая удовлетворение по поводу проделанной работы, хочется словами Райнса пожелать нашему Театру оперы и балета: «Меняйся к лучшему!».

В. Бриде-Булавина

Что нового в опере

С таким вопросом то и дело обращаются к артистам, работникам Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР. Что ж, попытаемся кратко ответить.

Оперная труппа готовит сейчас две постановки. 27 января зрители увидят оперу С. Рахманинова «Алеко». Это — первая опера С. Рахманинова, его дипломная работа, за которую автор был удостоен золотой медали. Произведение это высоко оценил П. И. Чайковский. Либретто к одноактной опере по поэме Пушкина «Цыгане» написал В. Немирович-Данченко. Впервые она была поставлена в Московском Большом театре в 1893 году.

Работа над постановкой этой оперы в нашем театре является экзаменом на творческую зрелость для молодого дирижера А. Виллюмана, молодого режиссера И. Яслинь и хормейстера А. Альберинга. В заглавной партии выступит заслуженный артист республики Г. Антипов. В остальных ролях — заслуженная артистка Латвийской ССР Р. Зельмане, А. Савченко, К. Мнесник и В. Гринберг.

Главный дирижер театра заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Р. Глазуп ставит оперу Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур». Уже репетируют ансамбли солистов, а режиссер народный артист республики Я. Заринь с нетерпением ждет, когда исполнители «попадут в его руки».

Большим успехом у зрителей пользуется опера Моцарта «Cosi fan tutte». На спектакле 9 января мы впервые познакомились с новым составом солистов. Наряду с лауреатом конкурсов вокалистов Э. Звиргэльнь партией исполнили молодые соли-

В музыкальных



театрах

сты Л. Ванаг, В. Гринберг, К. Мнесник, А. Блауман и И. Креслинь. Дирижировал А. Виллюман. 16 и 17 января мы покажем этот спектакль в Лиепае; выступят оба состава исполнителей. Там же состоится концерт с участием лучших наших солистов.

В этом месяце у нас гастролирует народный артист СССР Виргилиус Норейка. Известный тенор, искусством которого рождаются восхищаются уже многие годы, стал в нашем театре частым гостем. На сей раз он поет партию Альфреда в «Травиате» Верди и Каварадосси в опере Луччини «Тоска». А вот еще одна январская новинка — в конце месяца после продолжительного перерыва в репертуар снова будет включена «Аида» Верди.

Большую сцену покидает солист оперы, заслуженный артист республики Артур Лепе. Почти за 30 лет А. Лепе спел около 70 партий — чуть ли не все главные партии для баса: Пимена в «Борисе Годунове», Ивана Сусягина в одноименной опере, Греммина в «Евгения Онегина», Томского в «Шиковой даме», Мельника в «Русалке», Тараса в «Семье Тараса», Мефистофеля в «Фаусте», Филиппа в «Дон Карлосе» и другие. Кроме того, певец очень много концертировал — он объездил всю республику.

Мы кратко ответили на вопрос: «Что нового в опере?». Теперь ждем вас в гости.

И. Шенфельд