

Прежде чем закроется занавес

Афиши рижских театров стали гораздо короче: пришло лето. Один за другим театры завершают сезон и отправляются на летние гастроли в другие города, уступая свои помещения и зрительские места, которые в летние месяцы привозят свои спектакли в наш город.

Академический театр оперы и балета в этом году закрывается одним из последних, сезон здесь продлится до 1 июля.

Наш корреспондент обратился с несколькими вопросами к директору Государственного Академического театра оперы и балета Латвийской ССР тов. Л. Эйхманису.

— Теперь, когда завершается очередной период работы, хотелось бы знать, как вы его оцениваете?

— Для нашего коллектива нынешний сезон был успешным. Прежде всего это относится к репертуару, который служит основой и опорой деятельности театра. Среди лучших постановок сезона следует назвать оперу Вагнера «Летучий голландец», оперу Моцарта «Così fan tutte», балет Пуни и Дриго «Собор Парижской Богоматери». Эти произведения на сцене нашего театра живут ползвучной жизнью. Значительное место в работе театра заняла постановка оперы Донизетти «Лючия ди

Ламмермур». Параллельно со спектаклями, включенными в репертуарный план, коллектив подготовил и ряд других постановок, которые внесли в работу большее разнообразие, а также определенную целенаправленность. Отмечая 200-летие со дня рождения Людвиг ван Бетховена, театр поставил его оперу «Фиделю», которая с большим интересом была принята зрителями. В программу, посвященную творчеству Сергея Рахманинова, вошла опера «Алеко», а также другие музыкальные произведения композитора. Можно было бы назвать еще ряд интересных концертных программ и отчетных творческих концертов на-

ших ведущих солистов, — все это в художественном отношении заметно обогатило творческую жизнь театра.

— Был ли уходящий сезон отмечен значительными достижениями вокального искусства?

— Можно сказать, что замечательным явлением вокального и драматического искусства стал образ Зенты в «Летучем голландце», созданный Жермой Гейне-Вагнер и образ Лючин в исполнении Регины Фришберг. С большой творческой отдачей работали в нынешнем сезоне Рита Зелмане, Карл Зариш и многие другие.

— Театр оперы и балета всегда уделял большое внимание творчеству артистической молодежи?

— Театральной молодежи были доверены многие ответственные задачи, с которыми она успешно справилась. Дирижер Александр Вилумаяс и режиссер Ирена Ястия дебютировали постановкой «Алеко» С. Рахманинова. Молодую солистку Валентину Хаген мы слу-

шали в партии Лючин в опере Донизетти. В значительных ролях выступили в этом сезоне молодые исполнители В. Окуль, К. Миеснис, солисты балета С. Яксе, Л. Туисова, З. Эрса, В. Горбалева, Я. Бивинь, М. Церс и другие.

— Работает ли коллектив над новыми постановками в настоящее время?

— Сезон скоро закончится, и тем не менее в театре идет напряженная работа, близится к завершению новая постановка — три одноактных балета. Балетная труппа под руководством главного балетмейстера Александра Лемберга подготовила «Скарамуш» Сибелиуса, «Кармен» Бизе — Чайковского, «Мой город» В. Каминского. С этими одноактными балетами зрители познакомятся в нынешнем месяце. Напряженно работает и оперная труппа над постановкой комической оперы Николая «Виндзорские проказницы». Результат мы сможем оценить в начале следующего сезона.

— Говоря о новом сезоне, можете ли вы назвать и другие намечающиеся спектакли?

— Композитор Адольф Скулте написал оперу «Принцесса Гундета и король Брусубарда», которую мы поставим в следующем сезоне. Свои творческие заявки подали и композиторы Г. Раман, А. Жини-

ский, П. Дамбис, Э. Голдштейн и другие. Активность композиторов позволяет надеяться, что в будущем в репертуаре театра появятся новые латышские оперы и балеты.

— Предполагаются ли в ближайшее время гастрольные поездки нашего Театра оперы и балета?

— Летом — нет. Наша балетная труппа получила приглашение выступить в Париже в конце нынешнего года. Разумеется, артисты готовятся к столь ответственному событию, чтобы достойно представлять советское балетное искусство за рубежом.

— И последний вопрос: когда театр начнет новый сезон?

— Новый сезон мы начнем 16 августа. И вновь будем ждать у себя многих-многих поклонников оперного и балетного искусства. В нынешнем сезоне у нас побывало немало зрителей. Особенно отдално было видеть в зале школьники и молодежь — эта категория зрителей заметно увеличилась. Мы удовлетворены проделанной работой. На XXIV съезде КПСС шла речь о больших задачах, стоящих перед искусством, о его значении в идейном и эстетическом воспитании людей. Наш коллектив старается работать так, чтобы с честью справиться с доверенным нам делом.