

СЕГОДНЯ НА СЦЕНЕ...

У одних постановок долгая жизнь, у других — короткая. Все зависит от того, какой интерес проявят к ним зрители. Рижане любят балетные спектакли оперного театра, которые неизменно собирают много публики. Так, балет «У голубого Дуная» выдержал двухсотый спектакль, «Шопениана» — сотый, «Пер Гюнт» — девяностый. А популярный «Доктор Айболит» скоро в двухсотый раз встретится со своими друзьями.

Но для столь солидного количества спектаклей требуется время. Вырастают зрители, растут и молодые артисты. Каждый год рижское хореографическое училище омолождает молодежь, творческий путь кото-

рой тесно связан с Театром оперы и балета. И получается, что исполнитель какой-то роли в спектакле выходит на сцену впервые.

Балет «Собор Парижской Богоматери» — один из самых любимых зрителями. И сегодняшний спектакль будет премьерой для четырех новых исполнителей главных ролей. Заслуженную артистку республики Инту Каруле мы впервые увидим в роли Эсмеральды. Гренгуара впервые танцует Александр Мартынов, образ Клода Фролло воспроизведет молодой танцовщик Александр Румянцев и Короля бродяг — Марис Ксикстин.

К. Лига