

26 СЕН 1974

г. Рига

Газета №

В ЭТОМ году мне удалось посмотреть оперные спектакли многих театров: Псковской оперы, театра «Ванемуйне», ленинградских театров — имени Кирова и Малого оперного, Большого театра СССР и, наконец, миланской оперы «Ла Скала». И каждый раз, оценивая труд других коллективов, мысленно я была в своем театре, рядом со своими товарищами по работе. Снова и снова вспоминались наши проблемы, удачи и потери, трудности, связанные прежде всего с естественной и неизбежной сменой поколений.

Уже сейчас в нашей оперной группе половина солистов — молодые певцы, проработавшие в театре не более пяти лет. Если еще вчера назначение на ведущую роль недавней выпускницы консерватории Л. Грейдана вызывало по меньшей мере удивление, то сегодня дебюты молодых стали явлением обычным и закономерным. Выпускники Ленинградской консерватории Дагмара и Юрис Рийкуры сразу же выступили на сцене нашего театра в ответственных партиях в опере «Миндия» О. Тантакишвили. Можно вспомнить и другие интересные работы молодых...

Но эти успехи молодежи не приходят сами по себе. Истинные развитие творческой личности, мастерства начинается только в театре. Консерватория может дать певцу лишь первые навыки, может лучше или хуже обучить его «голосоведению», развить его музыкальность. Но то, что делает артиста художником, начинается лишь в процессе работы над спектаклем, созданием образа, воплощением идейного содержания роли.

Педагогическая практика вокального искусства накопила многовековой опыт теории музыки и «технологии голосоведения». Но, к сожалению, до сих пор не существует методологии «игры» в музыкальном театре. Это серьезный пробел в деле воспитания молодого певца, восполнить который начинающий артист обязан сам под руководством режиссера неустанным, каждодневным трудом на сцене.

Музыка оперы — это музыка действия, музыка драмы с ее конфликтами и столкновениями характеров, и творчество оперного артиста нельзя разделять на пение и сценическое поведение. «Здесь и стихия музыки, и стихия драмы взаимопроникают друг в друга», — читаем у А. В. Луначарского. Именно в этом союзе искусства музыки и театра таится огромнейшая сила эмоционального воздействия на зрителя.

Музыка оперы — это музыка действия, глубокое понимание общей цели спектакля, конкретной музыкально-драматургической функции своей роли в системе других. Свободное, осмысленное и органичное общение с партнером (не только с дирижером), чуткое чувство ансамбля — все это позволило стать музыке Россини театром, театру — стать музыкой. Думаю, этот спектакль может служить наглядным примером молодому певцу на пути освоения совре-

близиться к мыслям Бизе и Мери.

Активное восприятие мира, неослабевающий интерес к другим видам искусства при огромной ответственности за свой труд характеризует многих наших молодых певцов. Все органичнее ощущают они необходимость встречи со зрителем не только во время спектакля, но и на концертах, эстраде. Так, потребность гражданского общения со слушателем заставляет наших солистов А. Васильева

релло молодой артист Карл Мисесник создал свой образ, непохожий на те, что вереницей сменяли друг друга на оперной сцене. Благодаря обаянию, творческой индивидуальности, где главенствуют душевная теплота, поэтичность и глубокая искренность в сочетании с детской наивностью, лукавством и простотой, Мисесник сумел найти неповторимость характера своего героя.

Одухотворенность и трудолюбие в постижении тайн сценических образов характеризуют творческую деятельность молодой солистки Лилии Грейдана. Еще в консерватории под руководством профессора Л. Вигнера Грейдана создала интересный образ Мими из оперы Пуччини «Богема». Эта роль еще ждет встречи с широким зрителем. А за год работы в театре Грейдана спела пять ведущих партий. Наличие поэтичности, высокой вокальной культуры и своего мировоззрения при большом трудолюбии Грейдана позволяют возлагать надежды на быстрый рост творческой индивидуальности этой певицы. Не случайно Грейдана стала одним из победителей нынешнего театрального смотра молодых артистов нашей республики.

О каждом из молодых певцов хочется говорить, думая о его будущем. Как раскроется его индивидуальность? Станет ли он личностью? Скоро все молодые предстанут перед зрителем в своем большом концерте. Это не должно вылиться только в механическое повторение популярных оперных арий и отрывков. Пусть концерт станет их творческим отчетом, их заявкой на новые победы!

Именно молодым певцам исполнять оперы, которые еще напишут. Поэтому молодым людям крайне необходимо взять на себя ответственность за состояние оперного театра. Постоянный поиск, и риск молодых — залог дальнейшего развития нашего советского оперного искусства и его творцов.

Ирена ЯСЛЫНЬ,
режиссер Театра оперы
и балета Латвийской
ССР.

ТЕАТР ПУСТЬ КРЕПНУТ МОЛОДЫЕ ГОЛОСА!

С каждой эпохой требования к оперному артисту неуклонно повышаются. Еще Шалляпин — великий мастер оперной сцены — писал: «Я должен выучить не только свою роль, все роли до единой... Усвоив хорошо все слова произведения, все звуки, продумав все действия персонажей, больших и малых, их взаимоотношения, почувствовав атмосферу времени и среды, я уже достаточно знаком с характером лица, которое я призван воплотить на сцене». Сегодня его слова должны, на мой взгляд, стать девизом для молодых вокалистов. Именно теперь, при интенсивном развитии смежных театральных искусств, особую ценность в работе оперного артиста над спектаклем представляет его осмысленная музыкальность, его умение действовать пением от имени персонажа, а не просто демонстрация вокальных данных.

Вот почему лучшим гастрольным спектаклем представленного театра «Ла Скала» я считаю оперу Россини «Золушка». В этом цельном, великолепно решенном спектакле каждый выходящий на сцену артист, включая артистов хора, показал не только высокое вокальное мастерство, но и удивительную спе-

менных задач вокального искусства.

Безусловно, только содружество разных индивидуальностей, личностей, проработавших общие творческие взгляды, способно сегодня решать те проблемы, которые ставит перед музыкальным театром время. Непосредственно наблюдая работу молодых солистов нашего театра, мне радостно отмечать в них живейшее восприятие этих задач.

Недавно участники съезда композиторов СССР высоко оценили выступление нашей солистки Майи Криген, исполнившей произведения молодых латышских композиторов. Большое значение в становлении ее творческой индивидуальности играет изучение музыки с детских лет: только недавно Майя Криген предпочла искусство пения искусству игры на скрипке. Теперь перед молодой артисткой в театре поставлена труднейшая задача — создание образа Кармен. И здесь наряду с вокальным воплощением, передачей музыкального стиля произведения, наряду с изучением исторической обстановки оперы встает главная цель. Она состоит в том, чтобы не повторять схем, найти свой взгляд на роль, свою трактовку образа, при-

и В. Окуня выступать с комсомольскими песнями перед многочисленной аудиторией. И эти выступления становятся для них неотъемлемой частью их творческой деятельности. Приятно, что А. Васильев стал лауреатом комсомольской премии Латвийской ССР 1972 года, а В. Окунь — лауреат всесоюзных фестивалей комсомольской песни 1972 и 1973 годов.

С такой же энергией и творческим азартом работает Владимир Окунь над сценическими образами. Не случайно, наряду с другими актерами нашего театра, он стал одним из победителей Театральной весны нынешнего года. Созданный Окунем образ Кроуна в опере Гершвина «Порги и Бесс» привлекает выразительным сценическим рисунком, действительностью мысли. Инициатива в творческом процессе освоения партии, роли, умение фиксировать найденное определяют профессиональные качества этого молодого певца.

Много у нас хороших исполнителей сложных оперных партий, но, к сожалению, меньше среди них создателей нетрафаретных образов, отличных от предыдущих сценических традиций. Тем радостнее, что в опере Моцарта «Дон Жуан» в роли Лепо-