

НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ

ЗВУЧАТ ГОЛОСА МОЛОДЫХ

Их молодые солисты оперы называли так свой концерт не случайно. Но об этом позже, а сейчас — краткие познания с молодыми поколениями, пришедшими в оперный театр, где наступил очень ответственный, очень сложный, но и очень интересный этап работы. Жалею, конечно, что постепенно происходит со сценой то поколение певцов, которое столь блестяще заявляло о себе на рубеже 40—50-х годов. Некоторое уходят в расцвет творческих сил, чтобы слушатели слышали о них добрые воспоминания. Не будем скрывать — в Риге совсем мало солистов, созданных близкими оперными певцами. Но в то же время мы порой не замечаем, что в опере появляются новые солисты. У некоторых из них даже нет оперного опыта — это певцы, которые в опере впервые появляются. Другие же только-только осваиваются со сценой, театральными кулисами — свидетелями выступлений многочисленных мировых знаменитостей.

И вот в концерте «Не только любовь», неожиданно встретившись сразу со всеми молодыми солистами, мы увидели перед собой новую художественную силу, от которой в большой степени зависит дальнейший путь нашего оперного искусства. Безусловно, эти солисты еще неопытны. Может быть нас ожидает приятный сюрприз или разочарование. Ясно только одно — наступил серьезный период наблюдений и оценки, во время которого театр будет пугаться в усиленном выкалывании со стороны своих слушателей, и со стороны критики. Надо позавидовать тем, чтобы каждый шаг театра, каждое вхождение молодого солиста в новую ответственную роль становилось общезвестным.

Для этого этапа смены поколений особенно важна отношения, складывающиеся между молодыми исполнителями и теми, кто уходит со сцены или покинул ее раньше. Надо сделать все для того, чтобы опытный мастер оставил сцену с чувством удовлетворения — с сознанием, что его талант, его опыт пригодятся будущему театру. Необходимо найти такие формы отношений, чтобы актеры — старшего поколения приходили в театр не только в качестве пассивных наблюдателей. Правда, присутствие в зале среди слушателей А. Пуули, Э. Пахуль, М. Брехман-Штенгель, А. Фринберг,

Э. Паукуны, А. Вапага и опытных солистов, еще работающих в театре, придает каждому спектаклю или концерту иное значение, повышает ответственность исполнителей. Необходимо создать и поддерживать между актерами разных поколений атмосферу близости, интимности и взаимного уважения. Она может выражаться по-разному и в коротких астралах после спектаклей и концертов, и в личных беседах, и, конечно, — другим образом. Только тогда мы сможем говорить, что лучшие традиции нашего оперного искусства переходят из поколения в поколение.

Конечно же, актеры, покинувшие сцену, не всегда станут ис-

полнение начал Прологов из оперы Я. Мелляна «Огонь и полынь». Может быть, это станет символическим прологом вступления молодых певцов в наше оперное искусство — в качественное, и советское. Вслед за этими самыми старыми страстицами латышской оперной музыки прозвучали в концерте и самые новеллы — фрагмент из оперы П. Дебюсси «Наркисс».

Андрис Блаузмис также работает в театре пять лет, различает шесть партий, но, думаясь, самый значительный оперный образ у него вперед. И, может быть, он является довольно скоро. Непонятно, на это позволяют те скрытые правды, которыми наделены в его исполнении образы опер

студенткой 4-го курса консерватории по классу скрипки, М. Кригена неожиданно обратились к войду и смело начали все с начала. Но скрипка все-таки звучит — это мы ощущаем в ее музыкальности, тонности фразировки, чувстве стиля, но звучит она не в оркестре, а на сцене — в ее мेलоподобии Майя Кригена разувает партию Кармен. Во всяком случае, это будет очень деликатная Кармен, может быть, несколько сродни «Милосердия Тома», которая была исполнена в концерте.

Мелоподобие Анны Шнюкуте драматично, сильно. Таких могли бы быть и создаваемые ею сценические образы. Однако за три года, прошедших после окончания консерватории, А. Шнюкуте выступа-

час подвластная ей: пять серьезных партий и победа на Всесоюзном конкурсе молодых вокалистов, где она спела партию Сири из оперы «Порги и Бесс» и Тину из «Турандоты». А ведь со дня окончания консерватории прошел лишь год. Сцена смерти Мики из оперы «Волгем», исполнявшаяся в концерте — часть ее дипломной работы.

Когда мы увидели, что месяц назад солистка Театра оперы и балета стала Ивонна Якобсоне, хотелось воскликнуть — наконец-то! Конечно, слушая ее сольные концерты в филармоническом зале, мы слышали симфонических произведений крупной формы, мы получали немалое удовольствие, однако не всегда казалось, что певица создана для оперной сцены. В концерте она впервые выступила в оперном репертуаре, и в ближайшее время мы услышим ее и со сцены театра.

В концерте участвовали и солисты, имена которых пока что нам мало знакомы. Это певцы, закончившие консерваторию нынешней весной, или студенты последних курсов.

Айвар Лиепкялс и Янис Спротис, которых только что вручили дипломы, в театре работают первый сезон. Баритон и тенор. Оба учатся театру не только благодаря своим данным, но в настоящий момент особенно благодаря своему трудолюбию.

И, наконец, четверо студентов, которые дипломы об окончании консерватории получат весной: Энга Бразмане и Николай Горшенин, Ленинградскую консерваторию в нынешнем году, закончат Дагмара и Юрис Рийкурис.

Энгу Бразмане мы уже слышали. Она стала необходимой театру как Маргарита в опере «Фауст» и Виолетта в «Травиате». В концерте мы услышали ее в партии Панталеоны из оперы Мопса «Волшебная флейта», а также исполнились с ней как с выразительной мимикой в кадрили из оперы «Не только любовь».

Паме думается, что подлинным эталоном театра стала и Николай Горшенин, артистичный бас-баритон, которого мы слышали в партии царя Салтана и во фрагменте из оперы К. Орфа «Минимал».

Дагмара и Юрис Рийкурис дебютировали на нашей сцене в опере О. Тактакишвили «Миндла». Сейчас будущие солисты еще позднее показали себя в классическом репертуаре. Ария Рудольфа и Отелло sono большие возможности доказал тенор Юрис Рийкурис. Теноры появляются редко, но все-таки появляются и заявляют о себе довольно смело.

Концерт «Не только любовь» привлекает сценической постановкой многочисленных фрагментов, осуществленной режиссером Ириной Яселин. Диржирует заслуженный деятель искусств республики Рихард Галвиц.

Вия Бриде-Буаваинова



И. Рисдана.



К. Миснесик.



А. Бобрикова.

каться встреч с молодыми без цинизма. Молодые же чувствуют себя неуверенно, робят. Нападают связи между молодым поколением и опытными актерами — задача режиссера и режиссера. И начинать нужно именно сейчас, после концерта «Не только любовь». В нем выступали молодые артисты, которых мы знаем уже довольно хорошо.

Карис Миснесик не совсем, правда, «молодой» — он окончил консерваторию лишь лет назад, за эти годы исполнил десять партий. Но самой значительной, давшей нешуточное удовлетворение, возможностью самовыражения, являлась партия Порги в опере Дж. Гершеня «Порги и Бесс». Роль эта пахнётся, словно девятый вал, сразу же за Лейорелло и Мерфиофелем.

В концерте «Не только любовь» К. Миснесик тоже выступ-

Мопса И в концертной программе А. Блаузмис вновь встретился с Мопсом в образе Панталеона из оперы «Волшебная флейта».

Владимир Окунь за четыре года одолел семь довольно сложных оперных партий. К тому же сделал это убедительно. Сейчас он со всем присутствием темперамента бросил вызов самым драматическим героям опер. Блестящие исполнения Крауна в опере «Порги и Бесс», а в концерте «Не только любовь» спел партию Яго. Но, может быть, наряду с этими партиями не следует забывать и более лирические?

Майя Кригена за три года спела шесть, правда, довольно небольших партий. Во время концерта мы интуитивно чувствовали, что скоро она предстанет нам приятной сюрпризом. Как когда-то, будучи

да на сцене в основном в роли служанки, турчанки, изюлки. И лишь только Венус в «Тангейстер» показала, на что способна певица. То же можно сказать и об арии Юланы из «Орлеанской девы» П. И. Чайковского, включенной в программу концерта.

Ангелина Бобрикова возвратилась в Москву, где она училась в Музыкальном педагогическом институте имени Гнесиных, два года назад. Сейчас певица небольших партий, сейчас готовит Рину в опере Дж. Россини «Совельский цирюльник». Высокое, светлое мело-сопрано, необычно гибкий, хорошо поставленный голос. Трудолюбие и тщательность — неотъемлемые качества певицы. Мы почувствовали это и в виртуальной арии Золушки, и во фрагменте из оперы Р. Штрауса «Не только любовь», которым А. Бобрикова доказала свои симпатии к современному искусству, умение «выблизать» его интуитивно по способам.

Лизия Грейдана своим красивым лирико-драматическим сопрано, искренностью выступлений не оставляла сомнения в том, что ей будет принадлежать оперная сцена, и сей-



М. Кригена, И. Якобсоне, Д. Рийкурис, А. Шнюкуте, В. Окунь.



В. Окунь и Ю. Рийкурис.

Фото Э. Кера