

В ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ

В нынешнем сезоне деятельности нашего театра заметна активизация. Это выражается не только в заботе о месте молодого вокалиста в репертуаре, но и в интересе к латышским оригинальным произведениям (поставлена опера-балета М. Зарис «Чудеса святого Мазария», режиссер на которую исполнителю будет опубликована в нашей газете), но и в стремлении привлечь дружеские связи с представителями музыкального мира братских республик. Несколько лет подряд на нашей сцене регулярно гастролируют эстонские артисты, а в театре «Эстония», в свою очередь, желанные гости — рижане. Мы с удовольствием слушаем melodичные голоса литовских оперных певцов, и в этом сезоне было особенно приятно впервые встретиться с талантливым Гвидо Каукалем, которая исполнила партию Татьяны в опере «Евгений Онегин», убедительно доказав, что злития вокала в Мидане явилась для нее не даром. В конце прошлого сезона наш театр поставил оперу грузинского композитора Отара Тактакишвили «Миндия», которую 18 октября слушала сама автор. Привлекательный слушательница, он встал за дирижерский пульт и поразил присутствовавших повторением финала оперы. Во время этой встречи возникла мысль об авторском концерте О. Тактакишвили в Риге. Концерт уже подготовлен и намечен на 2 февраля. На сей раз на нашей сцене мы обратимся и к недавно состоявшимся событиям, и к тому, что услышали на предстоящем авторском концерте, который обещает нам новое знакомство с ярким музыкальным искусством Грузии...

«Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНИЕ»

Этим известным романсом М. Гиника мы начинали концерт, который состоялся в декабре в нашем Театре оперы и балета и был посвящен 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Все остальные программы состояли из инсценированных фрагментов опер русских композиторов по сюжетам произведений А. С. Пушкина. Однако прокатившись по программе, мы не только в красоте знакомых и тем не менее всегда по-новому звучащих мелодий, но и в необычной атмосфере, которая возникала во время совместного выступления эстонских и латышских артистов. С годами дружба обоих театров становится все более тесной. А это — в атмосфере общего искусства. Так и на этот раз: за пультотом смеялись друг друга Р. Глазу и Э. Клаас, на сцене, в свою очередь, — солисты нашего театра в «Эстонии». Режиссер в симфонии — гости А. Кукис и Э. Рептер сумели передать интимно теплое, светлое, интимное настроение.

Яркое впечатление произвела выступления в гостях, и представляется различных вокальных воинов театра. Заслушавшись дивные арии эстонского сопрано, сопрано и сопрано, известный по всей нашей стране и любимый многими слушателями бас-баритон Тау Куузин. В конце первой части концерта, исполнив замечательный романс «Годунов», он произвел



На снимке: после спектакля «Миндия». Композитор О. Тактакишвили среди артистов нашей оперы.

Фото Э. Кера

АККОРДЫ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

рировал в центральной, психологически сложной сцене и непереносимую силу своего звукового голоса, и зрелость актерского мастерства.

Опытные мастера нашего театра Ж. Гейне-Ватнер и П. Гравелс своим исполнением сцены дуэта Марии и Маврина из оперы Чайковского «Мэри-Мэри» оставили, в свою очередь, наиболее яркое впечатление от второй части концерта и вывали в памяти удачную инсценировку этой оперы в 1953 году. Может быть, именно поэтому в жестах дирижера Р. Глазуна выразилось чувствование искреннего волнения. Неизменно присутствующий исполнитель Ж. Гейне-Ватнер высокий трагизм мы ощутили в сцене дуэта Лизы и Германа из оперы Чайковского «Никона дама». Правда, представляется неуместным распределение трех фрагментов этой оперы в различных частях программы концерта.

С удовлетворением, однако, надо отметить, что в концерте не было актерских неудач. Хотя если не совсем уверенно чувствовал себя пока на сцене наш молодой лирический тенор Янис Спротис (он вместе с эстонским певцом Э. Кирветом исполнил заключительную сцену из оперы Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери»), а его несколько робким выступлением промелькнула привлекательная естественность, зрело художественной правды. Чьей эти качества проявлялись в полной мере, трудно сказать, но в последние дни, и хором, что в последние дни, у Я. Спротиса из немалого.

Очень порадовала Ю. Рийкурис в дивитие Кави из оперы А. Даргомыжского «Русалка» и убедительным звуковым голосом, в образности, и тем, что он свое дарование пока совершенствует в рамках лирического репертуара.

Правильно было слушать безупречное в вокальном отношении выступление А. Вильмаса с арией Онегина и с романсом «Я помню чудное мгновение».

Зачастую в яркой концертной программе дуэт Зенфиры и Алехо из оперы С. Рахманинова «Алеко». Большое вокальное и актерское дарование в передаче этих страстных характеров показали Илона Якобсон и Владимир Окунов. О замечательном в последние годы росте мастерства В. Окунов стоило бы поговорить особо. И. Якобсон делает первые шаги на оперной сцене, и приятно заметить, что они успешны.

На этот раз, как и всегда, исполнение доставило нам эстонские гости Ану Кааль. В концерте она исполнила лишь арию Шемаханской парчи из оперы Римского-Корсакова «Золотой петух». Это «свадьба-мораль» для каждого колоритного сопрано, но только не для Ану Кааль, которая техничнейше в атональную сложность арии преодолела с характерной для нее яркостью легкости.

С удовольствием мы слушали сцену и песни. Лаура из оперы А. Даргомыжского «Итальянский гость» в исполнении У. Тауте и эстонских соловьев.

Также, отмечая специфику нашего театра, несомненно, тематические концерты прекрасно освещают репертуар, и опыт последних лет показывает, что они вызывают большой интерес у слушателей. К тому же, концерты открывают интересную творческую перспективу для всего коллектива театра, будет весьма обогащать опыт соловьев.

ОЧЕНЬ ЖДЕМ О. ТАКТАКИШВИЛИ И ЕГО МУЗЫКУ...

Почему? Со времени концертов, посвященных 100-летию Праздника песни, для этих одавших артистов, в частности, известный вокальный вокал. Когда вокал вокалов дирижера Я. Думиса с праздничной эстафетой прозвучала поэтичная грузинская народная песня «Аврат», место дирижера занял, привлекательный тысячами участников и слушателей, автор обработки этой песни. В ней зазвучали новые, совершенно неожиданные оттенки, которые может, конечно, ощутить и передать лишь музыкант, рождавший и выра-

вший под жаркими лучами закавказского солнца, музыкант, который представляет музыкальный мир своего народа. Это нельзя репродуцировать, так же как невозможно пересказать путевые впечатления. Талантливый дирижер, О. Тактакишвили стал как бы живой связью между грузинской народной музыкой и латышским слушателем.

Так же живо, так же ярко мы ощутили неповторимость авторского присутствия во время спектакля 18 октября, когда композитор, встав за пульт, повторил финал своей оперы «Миндия» и заставил нас более глубоко заглянуть в души легендарных героев произведения.

31 января мы снова встретились с композитором. Он будет дирижировать у нас «Миндия», а этот раз в течение всего спектакля. В партии Мэри мы впервые услышим Илону Якобсон.

Таким образом, О. Тактакишвили как личность, как необычайно чуткий и выразительный дирижер вызвал новую волну интереса слушателей к его музыке, его творчеству. Есть основания думать, что концерт 2 февраля в Театре оперы и балета станет событием, свидетелем которого еще долго будут вспоминать его как одно из самых ярких музыкальных переживаний, когда-либо ими испытанных.

Что присутств у концерте? Главным образом — вокальная и вокально-инструментальная музыка автора, которая является основой всего его творчества. Оно формировалось в процессе очень серьезных профессиональных учебы и многолетнего опыта, в нем многообразие, от интереса к инструментальной, преимущественно симфонической, музыке и работе в жанрах вокально-инструментальной музыки. Не рождалось, не массовые песни, а музыкальные циклы, симфонии, оперы и оратории — так исполняет свои творческие задачи автор, уже достигая лет О. Тактакишвили. Его вокал и инструментальная музыка, связанные с философскими идеями, проблемами,

В ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ

которые композитор решает, опираясь на поэзию своего народа, на лучшие произведения литературы, используя и разная традиция грузинской народной музыки. Музыка О. Тактакишвили — музыка, которая, путь в мир, она сама возникает, всем доступна, всем интересна, всем своеобразна. Творя, композитор не отделяется от народной специфики, в особенности с каждым новым произведением как бы проникает все больше в глубины народного наследия, открывая и высвечивая мало известные ранее грани.

Одно из новейших и интереснейших произведений в этом отношении — «Мегрельские песни», десятичастная сюита для голоса, мужского вокального ансамбля и камерного оркестра. Это произведение отражает различные события из народной жизни, связанные с природой и трудом человека, с миром его чувств. Сюита создана в 1973 году. Автор волею обратился, следуя своей творческой фантазии, к фольклорным материалам. Это произведение в авторском концерте будет, пожалуй, в центре внимания, тем более потому, что нам предстоит возможность услышать его в исполнении грузинских вокалистов.

В свою очередь, наши артисты тщательно готовились к тому, чтобы исполнить в авторском концерте О. Тактакишвили три части из оратории «По следам Руставели» и вокально-симфоническую новеллу «Воню».

Оратория «По следам Руставели» посвящена великому грузинскому поэту и одновременно раздумью о месте художника в жизни, о его большом долге перед народом. Музыкальный язык оратории и суров, и возмущен, и красочен по выразительности оркестровки. Это заставляет воспринимать произведение грузинского композитора как один из самых глубоких и интереснейших образов мировой советской оратории. Оратория включает басовую сольную партию, которая как бы передает голос Шота Руставели. Ее подготовила Г. Антвон. В исполнении фрагментов примет участие и народный хор «Рига», руководитель которого Я. Думис в течение многих лет осуществляет дружеские творческие связи с грузинскими музыкантами и музыкой. Вокально-симфоническую новеллу «Воню» подготовила солистка Л. Андерсон-Салере, В. Окунов, А. Саркисов и К. Мисески совместно с симфоническим оркестром театра.

Кроме того, будет возможность послушать Четверть имени О. Тактакишвили в исполнении солистки Т. Утенишвили в авторе, а также произведения для фортепианного дуэта, которые исполнит наша известная Л. Новак в Р. Хардава. Также образом, программы из концерта О. Тактакишвили даст немалое, интересное представление о творчестве композитора, позволит нам снова встретиться с самим автором.

Вя Бриде-Булавина