

К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. РАВЕЛЯ

Артисты Театра оперы и балета посвятили столетию со дня рождения замечательного французского композитора концерт камерной музыки, в который были включены и юношеские произведения композитора: написанная в 1906 году Интродукция для инструментального ансамбля, созданный в 1907 году Вокализ — этюд в форме хабанеры, в 1910 году — Три народные песни для голоса и фортепьяно, а также произведения, известные как мировые шедевры: Трио для фортепьяно, скрипки и виолончели и, наконец, последнее произведение композитора, его «лебединая песнь» — Три песни Дон Кихота к Дульцинее. Личность и творчество Равеля в небольшом выступле-

нии к концерту охарактеризовала музыковед Бригита Бриеде, и надо признать, что весь концерт прошел торжественно и серьезно.

Самую большую и сложную задачу осуществил Марис Скуя совместно со скрипачом Андрисом Мелибардисом и виолончелистом Янисом Сярогисом, исполнив фортепьянное трио М. Равеля, удивительно красочную, но нелегкую для исполнения партитуру. Даже для опытного, систематически концертирующего ансамбля, интерпретация ее не проста, не говоря уж о данном случае, ко-

гда концертмейстер театра и музыканты оркестра впервые собрались вместе, чтобы принять участие в концертной программе, посвященной памяти французского композитора. Их выступление показало музыкальность каждого участника. Особенно выделялся нежно звучащий пианизм М. Скуи, скрипач и виолончелист продемонстрировали свои технические возможности, которые могли бы по-настоящему свободно развиваться при регулярном музицировании в ансамбле. В то же время, нельзя пройти мимо тех ошибок, которые возникли из-за недостаточной сыгранности и опыта. Но мы получили впечатление об этом ярком мелодичном произведе-

нии и благодарны за это музыкантам.

В интерпретации оркестрантов театра мы услышали и редко исполняющуюся Интродукцию и Аллегро М. Равеля для арфы, струнного квартета, флейты и кларнета (В. Качалова, И. Снейбис, А. Крашаускис, Р. Зариня, А. Мелибардис, Б. Клява, Я. Спрогис). Особенно выделялась техничная, виртуозная игра арфистки В. Качаловой, в которой, правда, временами хотелось ощутить более нежные, сдержанные по нюансам тона, более яркое ансамблевое созвучие с духовыми и струнными. Но в целом это произведение придало все-

му концерту оттенок приподнятости.

Как обычно, своим богато звучащим голосом и тщательностью исполнения порадовала солистка Ангелина Бобрикова. Образным многообразием были насыщены Три народные песни М. Равеля — испанская, французская и итальянская, а особенно — Вокализ-этиюд в форме хабанеры. Три песни Дон Кихота к Дульцинее мы услышали в продуманном, но на этот раз несколько академичном исполнении солиста театра А. Васильева.

Наш Театр оперы и балета отметил интересной, многообразной программой столетие со дня рождения М. Равеля.

В. Бриеде-Булавинова

Голос Риги, 1975, Веллер.