

В театре оперы и балета сейчас напряженный этап работы. Балетная труппа завершила репетиции «Спящей красавицы» П. И. Чайковского. Коллектив театра готовит также оперу Чайковского «Юланта», а солисты разучивают партии из оперы Верди «Макбет». Наряду с ежедневным творческим трудом актеры много времени уделяют сотрудничеству с заводскими коллективами. В рабочих пламах театра — шефские концерты, лекции и другие мероприятия. Этим сектором в театре руководит заведующая репертуарной частью Рудите Бока. Прежде чем прийти к труженникам предприятий, актеры тщательно составляют программу. Проводятся репетиции, чтобы каждое выступление было на высочайшем художественном уровне.

Р. Бока составила солидную документацию о том, где проводились организованные театром мероприятия. Бригады актеров были частыми гостями сельских районов республики. Особо тесная дружба связывает коллектив театра с колхозом «Лачплесис» Огрского района. Давние дружеские связи у коллектива и с Бауским районом. Когда в колхозе «Сарканайс стрелникс» этого района открывался новый клуб, артисты театра приехали со

ПОЛЬЗА ДЛЯ ВСЕХ

специально подготовленной программой, а позже с оперой «Севильский цирюльник».

Совсем недавно в концертную поездку по Даугавпилсскому району отправилась группа актеров — Лаума Ванага, Алантолий Васильев и другие. Они выступили в профессионально-технических училищах Даугавпилсского района, где были тепло встречены учащимися. Надо подчеркнуть, что встречи коллектива театра оперы и балета с сельскими профтехучилищами происходят регулярно. Программы этих концертов тесно согласованы с тематикой лекций по истории театра, с вопросами балетного и вокального искусства, которые читает музыковед Маргарита Туше и завуч Рижского хореографического училища Бирута Хунхена. Как добрых знакомых встречают артистов театра в профтехучилищах Цесиса, Приекуле, Лимбажи, Огре, Мезотие, Олайне и других.

Солисты Рита Золмане, Аустра Тауриня, Микелес Финшер и Гурий Антипов побывали в Кацавской и Сигулдской школах-интернатах, где большое внимание уделяется музыкаль-

ному воспитанию детей. Такие встречи с артистами помогают раскрывать способности учащихся. Многие актеры гостили в Буддурском совхозе-техникуме. Останется в памяти у будущих садоводов сердечная встреча с солистами молодого поколения театра Элисей Грейдане, Карлисом Мнесникем, Андрисом Блауманисом, Янисом Спроге. Молодые певцы Валентина Гринберга, Ангелина Бобрикова, Айнар Лиенкалп и другие побывали у учащихся сельских школ.

— Активны и наши солисты балета, — рассказывает Р. Бока. — Во многих шефских концертах участвовали Инта Кяруле, Тамара Яковлева, Янис Бивинь, Артур Экис.

У Театра оперы и балета установилась дружба с учениками 1-й средней школы им. Леона Паэгле. Работники художественного и технического цехов театра помогли оборудовать в школе музыкальный кабинет. Учащиеся являются постоянными посетителями спектаклей, помогают устанавливать декорации. Много свободного времени отдали уча-

щиеся 1-й средней школы созданию декораций для «Спящей красавицы».

— Дружба с производственными коллективами приносит обоюдную пользу. Так, когда мы приступили к работе над оперой «Порги и Бесс», мы побывали на одном из рижских заводов. Исполнители главных ролей познакомили присутствующих с работой над новым спектаклем. Когда специалисты завода узнали, что для декоративного оформления нужны железные конструкции, они пообещали их сделать.

Как известно, медицинские работники большие ценители искусства. В шефской работе Театра оперы и балета большое место занимают встречи с коллективами 1-й рижской городской поликлиники, 1-й клинической больницы скорой медицинской помощи. Предполагается заключить дружеский договор с коллективом Республиканской клинической больницы им. П. Страдыня. А если говорить о дружеских связях театра с научными учреждениями, то непременно надо назвать институты микробиологии им. А. Кирхенштейна и

биологии Академии наук Латвийской ССР.

Сотрудничеству с трудовыми коллективами большое внимание уделяет и партийная организация Театра оперы и балета. Секретарь первичной партийной организации Лайма Андерсоне-Силаре сама активный участник и шефских концертов, и других мероприятий.

— Сотрудничество с труженниками предприятий и школами приносит пользу обеим сторонам — и коллективу, с которым мы встречаемся, и нам, актерам. Познавая трудовые будни, знакомясь с мыслями и желаниями трудящихся, мы словно бы приближаемся к своим художественным образам, раскрываем их современную концепцию, реальную сущность, — говорит Л. Андерсоне-Силаре. — Порой приходится слышать, что оперное искусство — труднодоступное искусство. Наше пребывание в школах явилось поводом для многочисленных обсуждений, многим мы открыли дорогу к искусству. И в дальнейшем мы будем расширять связи с производственными коллективами, чтобы оказывать как можно большую помощь в идеологическом и эстетическом воспитании трудящихся, черпать замыслы для своего творческого труда.

Я. Берзинь