

①

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УСПЕХ

С исключительным успехом выступила балетная труппа Латвийского государственного академического театра оперы и балета на только что закончившемся фестивале «Куопио танцует и играет». Вот что пишет финская пресса о выступлениях рижан в небольшом городе Куопио в средней Финляндии:

«Латвийский балет покорила Куопио» — так названа рецензия критика газеты «Кансан уутисет» Ирьи Хагфорс. «Гастроли рижского балета имели грандиозный успех у зрителей. Публика приняла рижан с расprostертыми объятиями». По-

дробно останавливаясь на программе выступлений советских артистов, рецензент отмечает, что постановка балета Сибелиуса «Скарамуш» в значительной степени отличалась от финских трактовок этого произведения. Кроме того, к музыке «Скарамуша» добавлен «Грустный вальс» Сибелиуса, хорошо гармонирующий с настроением спектакля. «Исполнители главных ролей Владимир Лукьянов (Лейлон), Инара Гинтер (Блондлен) и Геннадий Горбанев (Скарамуш) обладают техникой высшего класса. Это великолепные артисты. Особенно боль-

шое впечатление оставляет Скарамуш Горбанев».

Об исполнителях «Кармен-сюиты» Бизе — Щедрина Ирья Хагфорс пишет: «Аусма Драгоне — полнокровная, роковая Кармен. Морис Царс в роли Дона Хозе — легкий и гибкий танцор, до конца сохраняющий душевную чистоту и лиризм». В рецензии отмечают также элегантность и пластичность Эскамилльо Яниса Бивинса и выразительное исполнение образа Рока Марисом Користинсом.

«Пахиту» Минкуса и «Собор Парижской богоматери» Пуни-Дриго «Кансан уутисет» называет «подлинным торжеством

балета, в котором исполнители — как солисты, так и кордебалет — получили возможность показать всю свою техническую виртуозность, образцовую школу. Солисты Цита Эррс, Татьяна Ершова, Лита Бейрис, Геннадий Горбанев, Александр Мартынов и Александр Румянцев привели публику в восторг своим уверенным, виртуозным танцем и своим лучезарным темпераментом».

Другие газеты также очень высоко отзываются о рижском балете, обращая внимание, в частности, на прекрасную хореографическую подготовку танцоров.

Ирма Визнола-Линдфорс в «Хельсингин саномат» в рецензии, озаглавленной «Чарующие рижане стали козырем фестиваля в Куопио», пишет: «Они явились той «бомбой», которая взорвала назлектризованную атмосферу недели танца в Куопио, стали главным событием, кульминацией фестиваля. Аплодисменты выросли в лавину в накалившемся до предела зрительном зале».

Сцены из спектаклей «Пахита» и «Собор Парижской богоматери» рецензент называет «ослепительным праздником танца», отмечая чистоту, красоту и легкость танца.

Т. КАРПИНСКАЯ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ХЕЛЬСИНКИ.