

## НОВАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

В театре каждый сезон отличается от предыдущего. На вопрос, что характерно для сезона 1975/76 гг. в Государственном академическом театре оперы и балета Латвийской ССР, его художественный руководитель и главный дирижер Александр Вилюманис ответил:

— По традиции новый сезон, 57-й по счету, открылся оперой Алфреда Калниня «Банюта». На суд зрителя мы вынесли оперу П. Чайковского «Иоанн», премьера которой состоялась в конце минувшего сезона. Следующие спектакли с новыми исполнителями заглавной роли состоятся в этом месяце.

Скоро начнутся сценические репетиции оперы Верди «Макбет» — новой премьеры этого сезона. Режиссером-постановщиком является народный артист республики Янис Зарнь, ассистент режиссера Ирена Ясниня, сценограф — заслуженный деятель искусств республики Эдгар Вардаунис. В ролях наши ведущие солисты — народная артистка СССР Жермена Гебне-Вагнер, народные артисты республики Петерис Гравелис и Микелис Фишер, заслуженная артистка республики Рита Зелмане и солистка Эла Зваргядина. Музыкальная постановка поручена мне. «Макбет» Верди в Советском Союзе ставится впервые и, думаю, это будет подлинной проверкой мастерства нашего коллектива.

Совсем иной жанр — комическая опера Иоганна Штрауса «Ночь в Венеции». Постановка ее приурочена к 150-летию со дня рождения композитора. Плетает мелодичность музыки, сочный колорит венечанского праздника. Наряду с заслуженными артистами республики Лаймой Андерсон-Силаре, Ритой Зелмане, Анатолием Савченко в спектакле заняты и молодые артисты — Элга Брахмане, Ивонна Якобсоне, Лаума Ванага, Юрис Рйкурис, Юрис Бевад, Николай Горшенин и другие. За дирижерским пультом — заслуженный деятель искусств республики Язеп Ляндберг. Ставит оперу режиссер, народный артист республики Александр Лейманис, хорошо известный зрителям как кинорежиссер. В оперный театр впервые приглашены сценограф Дайлис Рожала и художник по костюмам Байба Пузица. Ассистент ре-

жиссера и исполнитель роли Делаквы — народный артист СССР Артур Фринберг, балетмейстер — заслуженный артист Латвийской ССР Владимир Цуканов. Нашим подарком к XXV съезду партии станет опера Паула Дамбиса «Икар».

В новом сезоне мы думаем восстановить на сцене «Севильского цирюльника», «М-м Баттерфляй» и «Анду» с новыми исполнителями. Надеемся предпослать зрителям приятный сюрприз, осуществив постановку ряда интересных внеплановых работ. Намечены и творческие вечера артистов оперы. Предполагаем организовать часы оперы, чтобы в театрализованной форме познакомить зрителей и учащуюся молодежь с жанром оперы. В нашем театре состоится заключительный концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Эмиля Дарзиня.

Наша семья пополнилась пятью молодыми солистами: сопрано — Элга Брахмане и Дагмара Рйкюре, теноры — Юрис Бевад и Юрис Рйкурис, бас-баритон — Николай Горшенин. Во второй половине минувшего сезона хормейстером у нас начал работать Илвар Матронис, а сейчас к работе приступает хормейстер Вилмар Васулис. Молодыми музыкантами пополнился и оркестр театра. Продолжим сотрудничество с артистами галльского оперного театра «Эстонна», с которыми нас объединяют творческая дружба и социалистическое соревнование. Намечаются гастроль некоторые известных певцов братских республик. Активно сотрудничаем с ведущими поэтами, композиторами республики.

Напряженный сезон предстоит и балетному коллективу театра. В конце минувшего сезона артисты балета удостоились наград на первом этапе всесоюзного смотра молодых артистов и на республиканском фестивале «Театральная весна» за балет-оперу «Чудо святого Маврикия» и балет «Спящая красавица». Замечательных успехов коллектив балета добился на международном фестивале музыки и танца в Финляндии.

— Подобные фестивали в Финляндии проводятся ежегодно, в них участвуют исполнители из многих стран, — сказала главный балетмейстер театра народный артист республики Александр Лемберг.

— На сей раз в нем участвовали национальный и совре-

менный балет Хельсинки, современный американский балет, индийский этнографический ансамбль. Мы привезли на фестиваль «Скармуш» Я. Сибелну са, специально восстановленный к фестивалю, «Пахту» Л. Минкуса и М. Петила и «Кармен» Ж. Бизе — Р. Щедрила. Фискальная пресса отметила высокий профессиональный и художественный уровень артистов рижского балета, оценила наше выступление как приятный сюрприз фестиваля. Фестиваль доказал, что наш театр на правильном пути — базируясь на классическом балете и стремясь привнести в наши спектакли элемент современности, мы идем в ногу со временем.

В ближайшее время приступим к работе над балетом Алфреда Калниня «Стабурас». Мне кажется, музыкальный материал и сюжет сказания позволяют поставить интересный этнографический балет, столь необходимый для нашего репертуара. Над хореографией я буду работать самостоятельно. В спектакле примет участие весь коллектив балета, в главных ролях выступят ведущие артисты. Музыкальную часть осуществит Юрис Мадревич, в качестве консультанта-этнографа мы пригласили заслуженного деятеля культуры республики Хария Суу, декорации и костюмы создадут молодые театральные художники Юрис Салманис и Анта Розефельде.

В балетный коллектив вступили восемь выпускников Рижского хореографического училища — Индра Неклядниковна, Светлана Громова, Регина Богрова, Лигита Симсоне, Арнис Михайлов, Артур Химмелрейх, Борис Ротенберг, Янис Маджулис.

Во второй половине сезона мы предполагаем пригласить к нам балетмейстера из другого театра, поскольку каждому коллективу подобный обмен творческими силами дает много нового, появляются возможности сравнивать методы работы, учиться. Сам я приглашен в Чехословакию ставить балет «Антоний и Клеопатра». Молодые солисты балета готовятся к Всесоюзному конкурсу артистов балета, который состоится в апреле 1976 года в Москве.

Беседы записал С. Стренге.