

30 апр. 1977
ГОЛОС РИГИ
г. Рига

Беседа с главным балетмейстером Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР народным артистом республики АЛЕКСАНДРОМ ЛЕМБЕРГОМ.

— Встречаясь в эти предпраздничные дни, мы прежде всего хотели бы просить вас вспомнить дороги рижских танцоров за пределами нашей страны, их выступления перед далекими зрителями.

— Я хотел бы сказать, что рижский балет давно успешно выступает за рубежом. Но, если многочисленные поездки в 50-е и 60-е годы отражали мастерство только ведущих солистов труппы, то сейчас мы достигли такой ступени, что с нашей труппой считаются импресарио во многих странах и приглашения превышают наши возможности ответить на них. В этой популярности в первую очередь видна та забота, которую проявляет о развитии искусства балета Советское государство. Рижский балет только за последнее десятилетие дважды принимала у себя Венгерская Народная Республика, Франция, Италия, Финляндия, Египет, Мексика. Рижане показывали там и спектакли, и большие концертные программы. Сейчас мы готовимся к турне по странам Южной Америки.

Для меня было большой радостью в конце зимы услышать от французского импресарио Юлия Алгарова, с которым мы когда-то танцевали вместе во французской труппе «Балет молодости» и который организовывал гастроли нашего коллектива в 1971 году во Франции, признание, что рижане за эти годы прогрессировали, что у них появились новые выразительные средства, что он хотел бы установить с нашим балетом более тесные контакты.

Восхождение

— Снова настал год наиболее крупных состязаний танцоров классического балета всего мира: Москва готовится к III международному конкурсу артистов балета. Участвуют ли в этом подготовительном этапе рижане?

— Да. В течение долгих лет я работаю во всесоюзном жюри, которое отбирает кандидатов для всесоюзных и международных конкурсов. В последние годы в этом жюри председательствует главный балетмейстер Большого театра, народный артист СССР Юрий Григорович, до него работой жюри руководила народная артистка СССР Галина Уланова. В число ценителей входят видные балетмейстеры музыкальных театров СССР, бывшие премьеры балета, а также многие педагоги хореографических училищ. Сейчас мы отбираем молодежь, которая в июне могла бы принять участие в Московском III международном конкурсе балета. Уже состоялись два отборочных тура (в Ленинграде и Москве), и в обоих от нашей республики успешно стартовали Лора Любченко и Геннадий Горбанев. Думается, ваши читатели знакомы с этими танцорами: Лора — обладательница первого места прошлогоднего всесоюзного конкурса, Геннадий — премьер нашего театра, лауреат международного конкурса в Варне.

— Наряду с подготовкой и отбором солистов в театре продолжалось введение новых исполнителей в репертуарные спектакли.

— Я всегда стремился придерживаться принципа — поручать молодежи нашей труппы ответственные роли.

Я считаю, что только так она может расти в своем мастерстве, и вместе с ней — весь наш коллектив. В марте мы подготовили бригаду солистов для «Лебединого озера». Одетту-Одиллю впервые танцевала Лята Бейрис, это была ее первая роль прима-балерины, Зигфрида — Александр Румянцев. «Па де труппа» — Гунта Балиня, Таня Репина и Виестур Янсон, Ротбарта — Марис Линтинь. Думаю, что дебют был успешным.

Только что на гастролях в Лиепаяе в партии Жизели впервые выступили Сармите Яксе и Лариса Тусова, а Альберта танцевал Геннадий Горбанев. Отзывы лиепайчан были хорошими, и думаю, что этот дебют мы обязательно повторим и в Риге. В наших планах еще целый ряд других премьер. Конечно, радуясь работе молодых, я не забываю еще и еще раз напомнить и себе, и танцорам о том, что над каждой ролью надо трудиться с большим желанием, настойчивостью, тщательностью.

— Какие события еще ожидаются в жизни нашего балета в нынешнем сезоне?

— Мы начали обмен группами солистов с эстонским балетом: наши танцоры в Таллине выступят в главных партиях в «Лебедином озере», а только что на рижской сцене мы видели Жизель театра «Эстония» — заслуженную артистку Эстонской ССР Элиту Еркину (она окончила Рижское хореографическое училище), Альберта — народного артиста Эстонской ССР Тийта Харма, Иллариома — тоже бывшего рижанина, ныне заслуженного артиста Эстонской ССР Яна



Гаранциса и других солистов эстонского балета.

— Будут ли в нынешнем сезоне еще новые балетные спектакли?

— Сейчас я работаю над возобновлением балета Олега Барскова «Золото инков», вношу и некоторые корректуры в спектакль. Думается, что тема, которой посвящен балет — хотя бы по историческому параллелизму — очень близка современным напряженным событиям в Южной Африке, Чили; борьба алчности, насилия, своекорыстия против свободолюбивых народов обречена на поражение. Эту мысль и хочется особенно акцентировать. Кроме того, еще в нынешнем сезоне мы намерены придать новую выразительность сценически несколько «износившемуся» «Доктору Айболиту». С этого спектакля каждый год начинается знаменитое сотен маленьких рижан с искусством балета.

С А. Лембергом встречался А. Авотинь.

На снимке: народный артист Латвийской ССР Александр Лемберг.