

НОВЫЕ МЕРИДИАНЫ РИЖСКОГО БАЛЕТА

Они только что вернулись из далекого и долгого путешествия, открыв для себя новые меридианы, а для всего рижского балета — признательность многотысячной зарубежной аудитории...

Два месяца длился выступления балетной труппы Театра оперы и балета Латвийской ССР в странах Северной, Центральной и Южной Америки. Гастроли были очень насыщены, проходили в разных условиях: на великолепных современных сценах и в помещениях, совсем непригодных. Приходилось иногда выступать и во дворцах спорта, без декораций. Труппы окружали табуированные со всех сторон. Им приходилось перестраиваться на ходу, приспособляя привычную хореографию к другим условиям, импровизируя рисунок классического танца на все четыре стороны света.

Что и говорить, было нелегко. Менялась природа, менялись климатические условия, высота, месторасположение городов. Однако отнюдь, что во время гастролей, даже сразу после выступлений, по поводу в адрес наших мастеров балета высказывались самые лестные слова. И не просто как дань уважения гостям, а от чистого сердца. И это — главный, самый радостный итог поездки.

Мы сидим в небольшой рабочей комнате главного балетмейстера театра, народного артиста республики Александра Лемберга и говорим об этом исключительно успешном турне рижан. Всперых, бросается в глаза география поездки: Каракас в Венесуэле, Сан-Хосе в Коста-Рике, Манагуа в Никарагуа, Пуэбла, Гвадалахара, Торреон, Монтеррей, Халата, Мехико, Акапулько и снова Мехико в Мексике. Дорога между отдельными пунктами маршрута иногда пролегалла на высоте трех тысяч метров над уровнем моря.

Театр в столице Никарагуа — большое, великолепное здание, чудом уцелевшее после страшнейшего землетрясения 1973 года. Кругом почти сплошные руины. В Мехико зал рассчитан на 6.000 зрителей, сцена от зрителей на большом расстоянии. Как наладить контакт между зрителями и выступающей труппой? Окаймляется, искусство танца способно преодолеть все препятствия. Раздаются аплодисменты, весь зал, кажется, гудит. И наши гастроли становятся одним из важнейших событий в этом огромном, двенадцатимиллионном городе.

Почти повсюду, где выступали артисты нашего театра, «полный аншлаг». Билеты распроданы, кассовый сбор огромный. «Рижский балет побивает все кассовые рекорды», — писала никарагуанская газета на первой полосе.

Надо сказать о репертуаре гастролей. Сердца зрителей у берегов Атлантического и Тихого океанов покоряла «Кармен» в исполнении рижан, «Кармен» с Ларисой Тунсовой, Модрисом Церсом и Марисом Корыстиным. Театральная критика была щедрна на похвалы и метафоры. «Кармен» — это рижский балет», — заявляли газеты.

Особенно хвалили в Мексике, где рижский балет уже был несколько лет назад. Артистов встречали и их старые знакомые, друзья.

— К нам подходили, поздравляли, — вспоминает Александр Лемберг. — Известный мексиканский общественный деятель Т. Гутьерес, увлеченный искусством балета и запечатлевший в памяти нашу первую поездку, признал: «Ваш балет за эти годы стал еще более стройным и созвучным. В нем струится сама моло-

дость, в нем кипит энергия». Дочь Гутьереса сейчас обучается балетному мастерству на Кубе, сам он видел на сцене многих балетин мира. Но все же склонен признать, что самой большой любовью его жизни стала и остается именно наша «Кармен».

Особенно тепло обычно встречался плавный, ритмический танец Лоры Любченко и Геннадия Горбанева под аккомпанемент музыки Иманта Кальныня к кинофильму «Вей, ветерок!». Увлекало зрителей исполнительское мастерство Зиты Эррсы в фрагменте из балета «Собор Парижской богоматери», а также в «Дон-Кихоте» и «Корсаре».

Первые аплодисменты в поездке выпали на долю участников «Лебединого озера». Это было в муниципальном театре в Каракасе. Благодаря стараниям многих людей и их слаженности перед зрителями встала легкая прозрачная сказочность сценического оформления первого действия «Лебединого озера». Сначала в театре была затененная тишина, но уже после первого вальса грянула буря аплодисментов. Зал принял спектакль, понял, признал...

Так начались гастроли, и с танем же успехом они были продолжены, а музыкальные критики ведущих газет вполне обоснованно смогли назвать выступления наших мастеров «вершиной классического балета».

— Мы многому научились и многое запечатали в своей памяти во время поездки, — говорит Александр Лемберг. — Своими глазами мы убедились, каков удел артиста в капиталистическом мире, в каких условиях приходится ему утверждать себя. Это — труднейшая работа на износ, полная зависимость от хозяев, в чьих руках судьбы артистов. Тем более радостно осознавать себя в той поистине творческой атмосфере, какая царит вокруг нас в советском театре, в советском обществе. В стране, утвердившей свою новую Конституцию, мы чувствуем себя полноправными гражданами, и наш талант служит народу.

В ближайшее время в помещениях Театра оперы и балета будет экспонирована фотовыставка о поездке балетной труппы. В белом зале состоится встреча ее участников с любителями балетного искусства. Вся поездка в Венесуэлу, Коста-Рику, Никарагуа и Мексику заснята на киноленту, которая уже поступила на Рижскую киностудию.

У. НОРИЕТИС.



Заслуженная артистка Латвийской ССР Лариса Тунсова и народный артист Латвийской ССР Александр Лемберг в беседе с послом СССР в Мексике Т. Вольским (на снимке второй справа). Фото А. Витина.