

Рижскому балету аплодирует Дания

С гастролей по Дании вернулась балетная труппа Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР. Рижский балет гостил в этой стране по приглашению Общества дружбы и культурной связи Дания — СССР и открыл Дни культуры СССР в Дании, которые на сей раз представляет Латвийская ССР.

В беседе с внештатным корреспондентом нашей газеты главный балетмейстер театра, народный артист Латвийской ССР Александр ЛЕМБЕРГ рассказал:

— С 24 октября по 6 ноября мы показали 10 спектаклей в трех городах Дании — Ольборге, Хольстебро и Копенгагене. О том, что гастролы прошли успешно, уже было сказано в опубликованном в центральных газетах сообщении ТАСС.

Гастролы начались в Ольборге. Это город на севере Дании, в который мы долго добирались автобусами, а затем судном через морской пролив. Для наших выступлений был отведен большой зал «Ольборгхаллен». Придя туда, мы вначале растерялись, потому что увидели огромную, скорее футбольную площадку, чем театральный зал. На следующий день зал во время репетиции преобразился, словно по маговению волшебной палочки: великолепные технические устройства выдвинули ряды кресел для зрителей, а также стелу со звуковыми и световыми установками, наполовину уменьшившей площадку. Оказывается, зал «Ольборгхаллен» используется в различных целях: как для спортивных соревнований, так и для совеща-

ний, концертов и балетных постановок.

Из Ольборга отправились в Хольстебро. Там выступали в концертном зале, не особенно приемлемом для танца, но другого в этом городе нет. 29 октября состоялся наш первый спектакль в столице Дании Копенгагене, в парке Тиволи, в крупнейшем зале Дании, в котором выступали многие видные танцевальные ансамбли мира. Незадолго до нас там гостила труппа американского балета под управлением прославленного балетмейстера и хореографа Джорджа Баланчина.

Сами датчане гордятся древними, богатыми традициями балетного искусства. Прекрасно, что они тщательно хранят их, из поколения в поколение передают спектакли, поставлен-

ные балетмейстером Бурнови-лем. Поэтому датские зрители могли сравнить наше выступление с исполнением американского и своего балетов. Как отмечали датская печать и общественность, это сравнение было в пользу рижского балета.

Сейчас в датском балете сменилось руководство. Предыдущий балетмейстер, слишком увлекавшийся поисками модернизма, ушел из театра. В настоящее время наблюдается тенденция разумно планировать репертуар, совмещая классические постановки с работами, созданными в современном хореографическом стиле.

Из нашей программы наибольшим успехом пользовалось «Лебединое озеро» П. Чайковского. Одноактные балеты те-

перь не очень привлекают зрителей. Растет интерес к многоактным содержательным постановкам. Стремительно растет спрос на настоящий, академический классический балет.

Особое признание у публики завоевали наши танцоры Лариса Туисова, Лора Любченко, Геннадий Горбанев, Модрис Церс, Марта Биалалова, Сармите Яксе. В беседах представители датского общества не раз спрашивали у меня, как удалось создать столь монолитный, сплоченный ансамбль. Все артисты балета являются воспитанниками одного — Рижского хореографического училища, они вместе росли, учились и приобретали профессиональные навыки по единым формам и методам. Именно поэтому Рижский балет может гордиться таким единым ансамблем, какой редко встретишь в мире западного балета.