

г. Рига

ПОБИТЫ ВСЕ РЕКОРДЫ ПО АНШЛАГАМ

После двухмесячного турне по странам Латинской Америки в Ригу вернулась балетная труппа Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР. На вопросы корреспондента «СМ» отвечают главные балетмейстер театра Александр Лемберг, солисты балета Лита Бейрис и Модрис Церс.

— Александр Янович, все ждали возвращения вашего коллектива еще в сентябре. Почему так «затянулись» гастролы?

— Наша задержка объясняется просто: мы были в Мексике, Коста-Рике, Венесуэле, Никарагуа, и почти всюду давали дополнительные концерты. В результате вместо намеченных тридцати четырех представлений мы дали сорок девять. В Мексике зал, где мы выступали, вмещал шесть тысяч человек и всегда был полон.

Одна из газет Никарагуа даже поместила на первой странице панораму Риги с портретами латвийских артистов и надписью: «Рижский балет побил все предыдущие рекорды по аншлагам!». Наша труппа — один из первых советских коллек-

тивов, посетивших эту страну.

— Какая программа была показана за рубежом?

— Мы подготовили три представления — балет «Лебединое озеро» и две концертные программы. В них вошли одноактные балеты «Шопениана», «Кармен-сюита», «Пахита», гран-па из «Раймонды» и отдельные концертные номера. Особенно успехом пользовалось «Лебединое озеро». Для зарубежного зрителя этот спектакль — как бы символ русского классического балета. Очень понравились «Кармен-сюита» и концертный номер «Вей, ветерок!» на музыку И. Кальныня. Публика хорошо принимала выступления всех наших артистов. Назову имена Зиты Эрсс, Ларисы Тунсовой, Лоры Любченко, Геннадия Горбанева, Модриса Церса... Большой интерес прессы вызвала Инесса Думпе, завоевавшая год назад в Варне на международном конкурсе молодых артистов балета серебряную медаль.

— Во время гастролей пришлось потрудиться, — говорит заслуженный артист Латв. ССР Модрис Церс. — Я танцевал много — па-де-де из «Дон-Кихота», «Корсара», па-де-де Флорины и Синей птицы из «Спящей красави-

цы». Особенно ответственными были спектакли в Мексике — мы уже приезжали туда в 1973 году, публика нас знает и помнит, хотелось ее порадовать новыми работами.

— Надо сказать, что не только мы выступали для латиноамериканцев, но и они давали концерты специально для нас, — добавляет солистка балета Лита Бейрис. — Мы видели спектакли национальных балетных трупп, и они произвели на нас большое впечатление экспрессивностью и своеобразием хореографии, талантом и эмоциональностью исполнителей. Несмотря на напряженный график работы, мы все же побывали в музеях, на выставках. Запомнился Антропологический музей в Мехико, картинные галереи, в которых мы видели работы Сикейроса и Пикассо...

В театре на доске объявлений уже приколот план работы. Праздничный концерт, репертуарные спектакли... Зимой планируются гастролы по Франции и Италии, весной — премьера балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева...

Д. ТРУСКИНОВСКАЯ