

ЗАРУБЕЖНЫЕ МАРШРУТЫ БАЛЕТА

На днях из длительных гастролов за рубежом возвратился коллектив балета Театра оперы и балета Латвийской ССР. Наш корреспондент встретился с главным балетмейстером народным артистом республики Александром ЛЕМБЕРГОМ и попросил его рассказать об этой поездке.

— Новый 1978 год наша балетная группа начала с гастролов в Италии и Франции. В каждой стране было запланировано по тринадцать спектаклей. В Италии выступления проходили в городах Миланского округа — это Тревизо, Реджо-Эмилия, Модена, Равенна, Парма, Феррара. В каждом из этих городов имеется большой оперный театр, построенный по всем канонам классического зодчества.

Мы показали итальянской публике «Лебединое озеро», одноактные балеты «Кармен», «Пахита» и divertissement. Во всем блеске продемонстрировали свое мастерство наши ведущие солисты Э. Эрр в роли Эсмеральды, Л. Туисова и М. Церс — в «Кармен», Л. Любченко и Г. Горбанев — в «Лебедином озере» и танце «Вей, ветерок». С самой лучшей стороны проявили себя Л. Бейрис, В. Севастьянов, И. Морозов, М. Корыстин и другие.

Наши выступления в Ита-

лии прошли с неожиданным бурным успехом. Интересно, что после каждого спектакля начиналась как бы заключительная часть вечера, превращавшаяся в своеобразное отделение спектакля, — выходы на поклонны. Вызывали по многу раз, и здесь актерам приходилось проявлять выдумку и фантазию. Представитель фирмы, организовавшей наши гастролы, сказал нам так: в Италии публика восторженно кричит в двух случаях: когда поет тенор и когда играет местная футбольная команда. А теперь мы присоединяем и третий случай — выступление рижского балета.

Работа наша в Италии была исключительно четко распланирована, и поэтому, несмотря на большую нагрузку, мы имели достаточно свободного времени, чтобы совершить экскурсии. Каждый уголок Италии — это история, это великолепнейшие памятники искусства. Мы побывали во Флоренции, Венеции, Сан-Марино, посе-

тили музеи, посмотрели места, которые известны нам по произведениям художественной литературы, что, в свою очередь, соприкасается с нашим искусством балета. Это было великолепно и очень нужно для духовного обогащения.

Во Франции мы выступали в крупном промышленном центре — Лионе. Большой, красивый город встретил нас очень радушно. Перед началом выступления состоялась пресс-конференция, на которой присутствовали репортеры радио, телевидения и газет. Вопросы задавалось множество. Особенно интересовала система обучения советских артистов балета, тот путь, который проходят будущие танцовщицы, начиная с первых шагов в школе и до выхода на сцену. Во Франции занятия проходят почти исключительно в частных студиях, и лишь немногие попадают в государственную балетную школу при «Гранд опера». Задавали вопросы и о работе театра над постановками балета и, в частности, спрашивали, не следует ли создать хореографию «Лебединого озера» в современном стиле балета XX века.

Мой ответ, что классическое наследие таких мастеров, как Петипа и Иванов, нужно бережно сохранять, а в стиле модерна следует создавать новые спектакли, вызвал единодушное одобрение.

В Лионе нам предоставили для выступления большой концертный зал, вмещающий более 2.000 человек. Декорации использовать было невозможно, и балет «Лебединое озеро» шел на фоне черного бархатного занавеса, лишь световые гаммы оттеняли развитие действия. Пришлось пересмотреть и мизансцены, иначе использовать актерскую массу. Мы показали тринадцать раз только «Лебединое озеро». Главные партии танцевали Л. Любченко и Г. Горбанев и Л. Бейрис с Марисом Линой, который присоединился к нам во Франции.

Пресса широко отмечала наши выступления, высказывала множество восторженных слов. Насколько мне известно, и «Советская Латвия» напечатала заметку с весьма лестным отзывом французского репортера о наших гастроллях. Приятно было видеть, что с каждым спектаклем становилось все больше публики. Горячо принимали не только исполнительницы главных партий, но и танцевавших Па-де-труа С. Яксе, М. Билалову, М. Церса и молодых артистов Г. Бальню, Т. Репину и В. Янсонс. Хорошо встречали и исполнителя партии Ротбарта А. Михайлова.

Расспросы о том, как «создаются» у нас танцовщицы, были не случайными. Газеты отмечали, что успех рижского балета прежде всего в едином, слаженном, монолитном ансамбле, который владеет всеми тайнами технического танца, актерским мастерством. И это справедливо. Ведь с детских лет учащиеся Рижского хореографического училища идут рядом и в классе на уроках, и в спектаклях — от незначительных маленьких ролей и танцев к все более и более ответственным партиям. А результат — общий высокий уровень мастерства ансамбля, который и подчеркивала критика во время наших гастролов.

В Лион приехал на наши спектакли и импресарио, организовавший нашу первую поездку в Италию и Францию в 1971—1972 годах, бывший премьер «Гранд опера» Юлий Алгаров. Он констатировал, что балетная труппа значительно выросла в художественном отношении, и высказал надежду, что впредь еще у нас состоятся встречи.

Теперь мы снова приступаем к очередной работе, и первые спектакли будут очень ответственны, так как совпадают с подготовкой к VIII съезду Союза советских композиторов Латвии, которому мы также покажем несколько постановок произведений латышских авторов.