

РИЖСКИЙ БАЛЕТ СТАНОВИТСЯ ВСЕ ПОПУЛЯРНЕЕ

Рижский балет сравнительно молод: в январе ему исполняется шестьдесят лет.

— И тем не менее сегодня мы можем говорить о вполне сложившейся балетной школе, совместившей традиции русского классического балета и национальную хореографию, — утверждает главный балетмейстер Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР Александр Лемберг. — Почти весь нынешний состав труппы — выпускники Рижского хореографического училища. Наши питомцы танцуют и во многих других театрах страны. Достаточно назвать молодого солиста Государственного академического Большого театра в Москве Александра Годунова и блестящего танцовщика народного артиста СССР Мариса Лиепу.

Рижский балет становится все популярнее не только в нашей стране, но и за ее пределами. После того, как в 1940 году Советская власть в Латвии была восстановлена, артисты из Риги десятки раз гастролировали за рубежом. Лишь за последние десять лет коллентив побывал в Венгрии, Италии, Франции, Египте, Мексике, Финляндии, Греции, Коста-Рике, Венесуэле... Причем, в некоторых странах несколько раз.

Последняя гастрольная поездка Рижского балета состоялась не так давно, в октябре 1978 года. Труппа из 60 танцоров побывала в Дании, где показала балет Чайковского «Лебединое озеро», несколько одноактных миниатюр и фрагментов, в том числе произведения латышских авторов.

— Гастролировали за рубежом и наши отдельные солисты и небольшие группы, — продолжает Александр Лемберг. — По себе знаю — а я почти 30 лет танцевал на сцене — сколь плодотворны такие поездки. Они позволяют познакомиться с нашим искусством тысячи людей, а самим впитать новые впечатления, обогатить новыми красками репертуар труппы — ведь мы нередко гастролируем в «местах рождения» многих классических сюжетов.

Нас приглашают за рубеж и для хореографической работы. Бывший солист труппы Владимир Чуканов, например, несколько лет преподавал балетное искусство в Тегеране, а теперь приглашен в качестве педагога в Турцию. Начала свои первые уроки в Дрезденской хореографической школе Пальмира Дзерве. В разное время приглашались в качестве педагогов ветераны рижского балета Вера Швецова, Тамара Витчия и Игорь Кошкин.

Но главное, конечно, работа у себя дома. Репертуар последних лет весьма разнообразен. Помимо классических вещей в театре подготовлены балет-опера современного латышского композитора Маргера Зариня «Чудо святого Мазрика», — забавная история любви в средневековой Риге. «Гаянэ» — известный балет Хачатуряна, поставленный при участии автора незадолго до его кончины. Сдав спектакли «Тщетная предосторожность» и «Стабурагс», труппа работает над постановкой балета Арvida Жилинского «Волшебная птица Лолиты».

И добавлю, — говорит в заключение Лемберг, — при выборе исполнителей главных партий мне, постановщику, не так уж легко: в расцвете талант молодых солистов Литы Берис, Александра Румянцева, Инессы Думпе, Ларисы Тушовой, Лоовы Любченко, Гунты Балыни, Виестура Яясона. В хорошей форме и солисты постарше. Но первая наша пара — это, безусловно, блистательные Зита Эррс и Геннадий Горбанев. Этот дуэт получил также признание на международных конкурсах. В 1976 году 23-летней Эррс и Горбаневу, который всего на два года старше партнерши, присвоены звания народных артистов республики.

Я. ТИХОНОВ,
корр. АПН.