

САВНЬЕ СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСКОЙ ЛЕТОПИСИ

К 60-ЛЕТИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЛАТВИЙСКОЙ ССР

ОДНИМ из первых начинаний Советского правительства Латвии в области культуры была организация латвийского оперного театра. База для него явилась оперная труппа, созданная педагогом и музыкальным деятелем П. Юрьяном в 1912 году.

3 января 1919 года была освобождена Рига, а уже 5 января Советское правительство передало латвийской опере лучшее в городе театральное здание. Декретом от 9 февраля был утвержден статус Государственного оперного театра Советской Латвии.

Спектакли в новом помещении начались 22 января 1919 года постановкой оперы Вагнера «Летучий голландец». Шли также основные классические оперы зарубежного и русского репертуара, исполнявшиеся лучшими латвийскими артистическими силами того времени. Высокий художественный уровень постановок, демократизация всей театральной жизни привлекли к спектаклям латвийской оперы невиданные прежде массы зрителей.

Артисты оперы много выступали за пределами театра, особенно на широко практиковавшихся тогда концертах-митингах. Революционная эпоха оказала важное воздействие и на общий тонус музыкальной жизни, и на творчество композиторов. Именно на 1917—1919 годы приходится создание двух первых латвийских опер. Это «Банюта» А. Калныня и «Огонь и ночь» Я. Медниса.

Наступление контрреволюции прервало энергичное начало строительства новой музыкальной культуры, нового искусства. Двадцать лет Латвия существовала в условиях реакционного буржуазного строя. Но многие музыканты бережно хранили демократические идеалы и традиции реалистического искусства. Их во многом укрепляло сотрудничество с известными мастерами русского оперного театра. В 1933 году советский балетмейстер В. Тихомиров поставил в Риге балет Глиэра «Косая мяк». На рижской сцене гастролировали выдающиеся советские артисты. В. Нежданова, В. Расова, А. Алексеев, Г. Пирогов, М. Рейзен, А. Мессерер и другие. В свою очередь, в СССР с успехом выступали латвийские артисты. Бессонно, все это укрепляло прогрессивные позиции деятелей латвийской оперы.

ДОСТИЖЕНИЯ композиторов и музыкального театра явились ценными предпосылками для быстрого развития культуры в Латвийской ССР. Историческую закономерность этого в 1940 году осознал подавляющее большинство музыкантов, деятельность которых во много лет была прервана установлением новой, социалистической музыкальной культуры. Серьезные шаги по овладению новым репертуаром выдвинула перед театром подготовка к Декадмизации культуры Советской Латвии, намеченной на осень 1941 года. Целых полгода коллектив театра готовил новую постановку «Банюта», которую удалось показать только 9 июня 1941 года — в самый наци вой-

ны. Постановка этой оперы была осуществлена с невиданным еще на латвийской сцене глубоким проникновением в ее музыкально-драматическое содержание.

Но начавшаяся подпольная творческая деятельность и сумевший значительно рас-

ководителями в послевоенные годы были Л. Витнер, М. Жуков, Л. Худоль, В. 1954 году главным дирижером стал Э. Тонс, тогда только начинавший свою творческую деятельность и сумевший значительно рас-

еи СССР. Одной из важнейших задач репертуарной политики театра стала планомерная пропаганда новых советских произведений, как латвийских авторов, так и созданных авторами братских республик. Среди последних

Римского-Корсакова, отмечая, что спектакль доставляет большое эстетическое наслаждение и музыкаль, с большим темпераментом и свободой раскрытой молодого дирижером Рихардом Глазуном, и исполнением партии Февронии талантливой певицей Жерменой Гейне-Вагнер.

ПЛОДОВОТОЕ сотрудничество театра композиторами сказалось на создании новых произведений. Прочный успехнискали оперы «Зеленая мельница» и «Чудо святого Маврикия» М. Зариня, «Золотой конь» А. Калнынского «Принцесса Гунда» А. Скуите, балеты «Ритонда» Р. Гринблата, «Роза Турайды» Я. Кепитиса, «Золото инков» О. Барскова. Гастроли коллектива в Ленинграде и других городах способствовали известности Латвийского оперного театра по всей нашей стране. Руководимая А. Лембергем латвийская труппа успешно представляла советское хореографическое искусство на многих сценах Западной Европы и Америки. В этой области выдвинулись новые дарования — Э. Эрс, Л. Любчев, Л. Туксова, Г. Горбанев и другие молодые артисты, достойно представляющие сегодняшний уровень балетного мастерства.

В шестидесятые годы в театр пришли новые вокальные силы, в большинстве воспитанники — Латвийской консерватории. Р. Фринберг, Л. Андерсонс, теноры К. Заринь, Я. Заберс (безвременно скончавшийся в 1973 году), басы Г. Антипов, К. Мисневич. Сегодня выдвигаются уже «третье поколение», которое представляют С. Рая, А. Бобрикова, М. Критена, А. Полжков и другие молодые певцы, имена которых еще предстоит «заблестеть» на афишах театра.

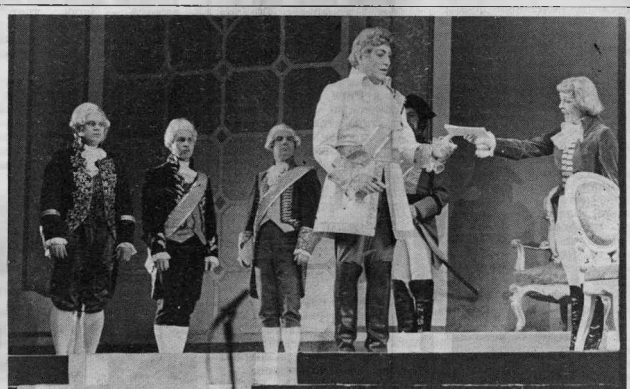
ИХ ВОСПИТАНИЕ — одна из важнейших забот молодого главного дирижера театра Александра Вилкомина. Его деятельность уже отмечена рядом ценных репертуарных находок в области современной оперы. Здесь хочется отметить такие интересные постановки, как «Замок Синей Бороды» В. Бартона, «Царь Эдип» Стравинского, новая опера И. М. Калныня «Играл я, плясал».

Плодотворно сотрудничает с молодежью старейший латвийский режиссер Янис Заринь. Его недавняя работа оригинально решенная, свежая по стилю постановка ведро исполненной оперы Верди «Бал-маскарад», осуществленная совместно с дирижером Р. Глазуном.

В ближайших планах театра — новая постановка уже ставшей классической латвийской оперы «Банюта» А. Калныня, где предполагается использовать первоначальную авторскую редакцию музыки, далее — «Навалев розы» Р. Штрауса, «Золушка» Россини и другие работы.

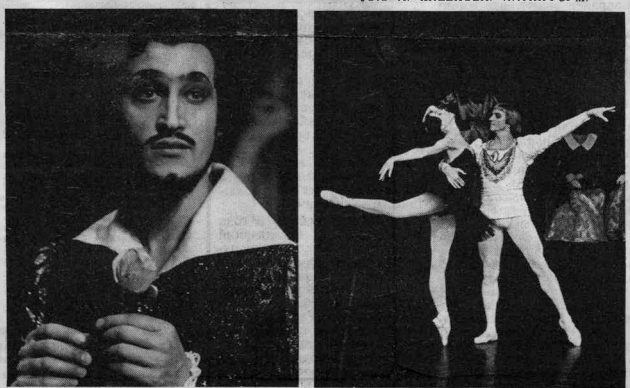
Есть все основания полагать, что в начале своего юбилейного года Государственный академический театр оперы и балета Латвийской ССР наиболее представителем театральный коллектив республики находится перед новым творческим взлетом, который обещает принести много радости ценителям оперного и балетного искусства.

Нильс ГРИНФЕЛЬД

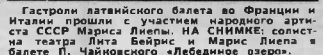


Недавно в Государственном оперном театре Красного Знамени академическом театре оперы и балета Латвийской ССР состоялась премьера оперы Дж. Верди «Бал-маскарад». В спектакле заняты ведущие солисты театра, хор и балет. НА СНИМКЕ: на первом плане — Густав Гий, король Швеции — народный артист СССР К. Заринь, Оскар, паж короля — Э. Брахмане.

Фото А. ХЛЕБНОВА ЛАТИНФОРМ.



Лауреат премии Ленинского комсомола Латвии Владимир Окунь исполняет главную роль в опере В.А. Моцарта «Дон Жуан».



Гастроли латвийского балета во Франции и Италии прошли с участием народного артиста СССР Мариса Лиепы. НА СНИМКЕ: солисты театра Лета Вейрис и Марис Лиепа в балете П. Чайковского «Лебединое озеро».

публики прервала Великая Отечественная война. Три года театр существовал в тяжелых условиях оккупационного режима, ему был нанесен тяжелый урон.

С возрождением театра в послевоенные годы начинаются наиболее славные страницы его творческой летописи. 13 октября 1944 года была освобождена Рига, а в ноябре вновь открылись двери театра оперы и балета, коллектив которого возглавил выдающийся деятель латвийской музыкальной сцены Р. Берзинь. В течение послевоенного десятилетия наряду с уже известными артистами: Э. Пакули, В. Крамле, А. Лудинь, Э. Плуконкой, А. Вилкомином, А. Дашковским и другими с успехом начали выступать Ж. Гейне-Вагнер, А. Фринберг, П. Гравелис, В. Лавидоне, М. Фишер, К. Лепе. Музыкальными ру-

ководителями в послевоенные годы были Л. Витнер, М. Жуков, Л. Худоль, В. 1954 году главным дирижером стал Э. Тонс, тогда только начинавший свою творческую деятельность и сумевший значительно рас-

ширить репертуар театра. Успеху спектаклей способствовала высокая постановочная культура, определяемая деятельностью режиссеров К. Лиепы и П. Васильева, художников А. Лапша и Э. Вардауниса, хормейстера Р. Ванга, мастера сцены А. Сенакола.

РОСТ мастерства балетной труппы, где блистали А. Приде, Я. Панкрате, А. Лемберг и начинали молодые тогда В. Вилцинь, К. Ритенберг и другие солисты, во многом связан с деятельностью воспитанницы Ленинградской балетной школы Е. Тангиевой-Бирошинец, которая с 1945 по 1965 год выполняла обязанности главного балетмейстера театра. Из постановок того времени особого внимания заслуживает «Борис Годунов» Мусоргского — спектакль, отмеченный в 1950 году Государственной пре-

мией оперы «Огни мщения» Э. Калпа, «Семья Тараса» Кабалевского, балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка» Прокофьева, «Шурале» Яруллина и другие постановки.

В декабре 1955 года в Москве состоялась Декада латвийской литературы и искусства, которая продемонстрировала серьезные успехи, достигнутые в развитии национальной культуры. На сцене Большого театра в исполнении артистов Театра оперы и балета Латвийской ССР москвичи увидели новые латвийские балеты «Санта-свобода» А. Скуите, «Лайма» А. Лепина, оперы «К новому берегу» М. Зариня, «Банюта» А. Калныня. Наряду с этими спектаклями московская критика высоко оценила постановку монументальной русской классической оперы «Сказание о