



РОЖДЕННЫЙ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТЬЮ

К 60-летию Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР

Государственный академический театр оперы и балета Латвийской ССР отмечает 60-летие со дня основания. Он был создан в 1919 году декретом Советского правительства Латвии и 23 января открылся оперой Вагнера «Летучий голландец». Это явилось крупным событием в латышской музыкальной культуре. Впервые театр стал доступным широким народным массам. Опере было отдано самое большое театральное здание Риги, которое прежде занимал немецкий театр.

«Опера Советской Латвии» — так назывался театр в то время — просуществовала недолго: в мае 1919 года Рига была занята силами контрреволюции. И тем не менее за неполные пять месяцев был создан сплоченный профессиональный коллектив, ставший основой латышского оперного театра. Тогда же развернулась плодотворная работа композиторов над созданием национального оперного репертуара. В 20-е годы были поставлены первые латышские классические оперы — «Ванюта» А. Калныня, «Огонь и ночь» Ян. Медина, «Жрица» Яз. Медина и другие.

Прогрессивные тенденции в профессиональном и художественном развитии оперного театра в Латвии во многом обусловлены тесными связями с русским музыкальным искусством. В нашем театре работали такие выдающиеся русские масте-

ра, как дирижер Э. Купер, режиссер П. Мельников. В создании сильной балетной труппы большая заслуга принадлежала балетмейстеру А. Федоровой, бывшей солистке Мариинского театра в Петербурге. Первый латышский оригинальный балет «Победа любви» Я. Медина поставил латышский балетмейстер О. Леманис. Репертуар театра пополнился также выдающимися образцами западноевропейской и русской классики. Прочной традицией стали постановки опер Р. Вагнера.

Однако деятельность театра в буржуазной Латвии была противоречивой. Воздействие реакционной идеологии сказалось в постановках декадентских и модернистских спектаклей.

С восстановлением Советской власти в Латвии в 1940 году начался новый этап в развитии латышского оперного театра. Появилась первая постановка советской оперы — «Тихий Дон» Н. Дзержинского. После освобождения Риги осенью 1944 года театр принимается за огромную восстановительную работу. Большая заслуга в этом принадлежала директору и художественному руководителю театра Р. Верзину, главному дирижеру Л. Вигнеру, главному режиссеру К. Лиеле, главному балетмейстеру Е. Тангиевой-Бирзинице, хормейстеру Р. Ванату.

Успешно и целенаправленно шла работа над репертуаром. Наиболее яркие поста-

новки были показаны в Москве во время декады латышской литературы и искусства в 1955 году. В столице прошли оперы «Ванюта» А. Калныня, «К новому берегу» М. Зариня, «Сказание о невидимом граде Китеже» Н. Римского-Корсакова, балеты «Лайма» А. Лиепина и «Сакта свободы» А. Скулте. Выступления в Москве наглядно показали, что наш театр оперы и балета идет к подлинному творческому расцвету. Именно после декады в Москве театру было присвоено звание академического и он был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Широко известным стало мастерство ведущих солистов — Э. Пакуль, Ж. Гейне-Вагнер, Р. Фринберги, А. Фринберга, А. Дашкова, П. Гравелиса, солисты балета А. Приеде, Я. Панкрате, В. Вилцини, И. Гинтере, А. Лемберга, Х. Ритсберга.

Высокий профессиональный уровень и плодотворные поиски в области репертуара в шестидесятые годы выдвигают театр в число ведущих музыкальных коллективов страны. Его художественному росту во многом способствовала деятельность главного дирижера Э. Тонса. Видное место в репертуаре заняли произведения советских композиторов. Важным событием в культурной жизни республики стала постановка на нашей сцене оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» (дирижер Э. Тонс, режиссер К. Лиела,

сценограф А. Лапинь, хормейстер Х. Меднис). Театр дал сценическую жизнь балету С. Баласаняна «Шакунтала» (балетмейстер Е. Тангиева-Бирзинице, дирижер Я. Хунхенс, сценограф Э. Вардаунис).

В нашем театре оперы и балета сложились определенные традиции. Например, наряду с произведениями мировой классики и лучшими образцами советского музыкального сценического искусства в афише театра значатся также малоизвестные и незаслуженно забытые произведения. В Риге впервые в Советском Союзе были поставлены оперы «Валькирия» Р. Вагнера, «Макбет» Дж. Верди, «Питер Граймс» Б. Бриттена, «Замок герцога Синяя Ворода» В. Бартока. О творческом расцвете театра говорят монументальные постановки опер С. Прокофьева «Война и мир», Дж. Верди «Трубадур», балета А. Хачатуряна «Спартак», а также произведений латышских советских композиторов — опер М. Зариня «Зеленая мельница» и «Опера нищих», А. Жилинского «Золотой конь», О. Гравитиса «Аудрини» и «Сквозь метели», балетов «Риголда» Р. Гринבלата, «Гроза весной» А. Скулте, «Сприндитис» А. Жилинского и других.

Постоянное творческое сотрудничество театра с композиторами успешно продолжается. Этому много внимания сегодня уделяют художественный руководитель и

главный дирижер А. Вилломанис, главный режиссер К. Лиела, главный художник А. Лапинь, главный балетмейстер А. Лемберг. Только за последние годы на сцене нашего театра были поставлены опера-балет М. Зариня «Чудо святого Маврикия», «Крылья» П. Дамбиса, «Вей, ветерок!» А. Жилинского, «Играл я, плясал» И. Калныня. Сейчас готовится премьера детского балета А. Жилинского «Волшебная птица Лолиты».

В нашей стране и за рубежом известно высокое мастерство балетной труппы театра, которая постоянно бывает в зарубежных гастрольях. С большим успехом прошли выступления наших артистов в странах Латинской Америки (1973, 1977 гг.), в Греции (1976 г.), Франции (1972, 1978 гг.), Италии (1972, 1973 гг.). В последние годы значительно обновился творческий состав театра.

Художественное руководство театра уделяет большое внимание творческому росту молодых артистов, они активно вовлекаются в новые спектакли, постоянно вводятся в текущий репертуар. Солистка оперы Л. Грейда стала недавно лауреатом Всесоюзного смотра творческой молодежи, другой солист оперы — В. Окуня является лауреатом премии Ленинского комсомола республики. Наш солист Э. Эрас, Г. Горбанев, И. Думле — лауреаты Международного конкурса артистов балета в

Барне. Л. Любченко завоевала первое место на Всесоюзном конкурсе артистов балета и балетмейстеров.

Большое значение для нас имеют дружеские творческие контакты с другими театрами страны. Хорошей традицией стали обменные гастроли с нашими коллегами из Эстонии и Литвы. Солисты и дирижеры музыкальных театров этих республик — наши частые гости.

Большим этапом в творческой жизни коллектива нашего театра явилась последняя премьера — опера «Вальмакар» В. Горшенина. В этом спектакле раскрылись новые грани таланта К. Зариня, С. Раи, П. Гравелиса, а также молодых солистов Э. Брахмане, А. Шнюкте, В. Окуня, Н. Горшенина.

Задачи, которые ставит перед советским искусством партия, выдвигают перед нами все более сложные проблемы. Чтобы идти в ногу со временем, коллектив театра должен искать новые темы, новые решения, новые формы выражения. Многогранная деятельность Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР направлена на то, чтобы способствовать дальнейшему развитию советского музыкального искусства во всех сферах оперного и балетного жанра.

Отмечая 60-летие создания оперы Советской Латвии, наш коллектив полон стремления к творческим исканиям, к более полному отражению в своем искусстве нашей прекрасной действительности.

В. БЛУМС,
директор Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР.