

РИЖАНЕ НА ВИЛЬНЮССКОЙ СЦЕНЕ

С сегодняшнего дня по 4 февраля в Вильнюсе будут проходить гастроли Государственного ордеа Трудового Красного Знамени Академического театра оперы и балета Латвийской ССР. В это же время рижские зрители познакомятся со спектаклями литовского театра оперы и балета. Такой обмен труппами театров соседних республик происходит впервые. Однако, литовским любителям оперного и балетного искусства очевидно знакомы имена некоторых артистов нашего театра. Частый гость в Вильнюсе народный артист СССР, лауреат Республиканской премии К. Заринш, на сцене вильнюсского театра выступал народный артист Латвийской ССР, лауреат Республиканской премии Г. Гравелс и многие другие.

В этом году наш театр отмечает свою юбилей — 60-летие со дня основания. В театре сложились определенные традиции как в области репертуара, так и режиссерско-исполнительской интерпретации. Наряду с произведениями мировой классики и лучшими образцами советского музыкаль-

ного сценического искусства, в афише театра значатся многие малоизвестные или забытые произведения. За последнее время на сцене рижского театра впервые в Советском Союзе были поставлены оперы «Макбет» Дж. Верди, «Замок герцога Силья Борода» Б. Бартока и опера-оратория И. Стравинского «Царь Эдип». Характерно постоянное творческое сотрудничество между театром и латышскими композиторами. Только за последние годы была поставлена опера-балет М. Зарина «Чудо святого Маврикия», оперы «Вей, ветерок» А. Жиливскиса, «Играл я, плясал» Им. Калвиньша.

Творческую труппу театра возглавляет художественный руководитель и главный дирижер заслуженный деятель искусств Латвийской ССР А. Вилломанис. Главный режиссер театра — народный артист Латвийской ССР, лауреат Республиканской премии К. Диепс, главный художник театра — народный художник Латвий-

ской ССР, лауреат Государственной премии СССР и Латвийской ССР А. Лапинь. Главный хормейстер театра — заслуженный деятель искусства Латвийской ССР И. Матрозис. Главный балетмейстер театра — народный артист Латвии А. Лембергс.

Гастроли в Вильнюсе открываются оперой Им. Калвиньша «Играл я, плясал», в основу которой положена философская пьеса классика латышской литературы Я. Райниса. Им. Калвиньш — один из самых популярных и одаренных молодых композиторов Латвии.

К числу лучших спектаклей театра относятся редко идущие на сценах страны оперы «Трубадур», «Макбет», «Турандот». В конце прошлого года состоялась премьера оперы Дж. Верди «Бал-маскарад». Это произведение имело в репертуаре многих театров, неоднократно ставилось и в Риге. Однако, такая постановка «Бала-маскарада», осуществ-

ленная режиссером Я. Заринем — возвращение к первоначальному варианту либретто. В его основе лежит исторический факт — убийство на балу в королевской опере шведского короля Густава III в 1792 году.

Высокое мастерство Рижского балета получило широкое признание не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. С большим успехом проходили выступления балетной труппы театра во Франции и Италии, Греции, странах Латинской Америки, Японии и других государствах. Литовские зрители смогут познакомиться с двумя последними балетными постановками театра «Гаянэ» и «Тщетная предосторожность», а также однократными балетами «Пахита», «Кармен-сюита», и отдельными балетными фрагментами, концертными номерами.

Балет А. Хачатуряна «Гаянэ» уже более тридцати лет в репертуаре многих театров нашей страны. Неослабеваю-

щий интерес к этому произведению криется в необычайной танцевальности и яркой образности музыки. А. Хачатурян предоставил театрам и балетмейстерам свободу поиска новых сценических решений спектакля, поэтому балет выдержал многочисленные редакции с сюжетными и музыкальными изменениями. Постановку «Гаянэ» в нашем театре в конце 1976 года осуществил ленинградский хореограф В. Эйфман, являющийся также и автором нового либретто балета. В работе над созданием спектакля большую помощь оказал и сам композитор.

«Тщетная предосторожность» — последняя премьера нашего театра в минувшем сезоне. Это один из старейших классических балетов, единственный дошедший до нас комический балет, творец которого являлся современником его создателя, прославленного французского танцовщика Ж. Дюбурваля. Для постановки «Тщетной предосторожности»

в Ригу был приглашен главный балетмейстер Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. Кирова народный артист РСФСР О. Виноградов. Сохранив основную идею, он создал оригинальную хореографию.

Надеемся, что встреча с

рижским театром вызовет интерес у литовских любителей оперного и балетного искусства.

Р. ГЕДЖЮН,
помощник главного
режиссера по литературным
вопросам.



НА СНИМКЕ: сцена из оперы Им. Калвиньша «Играл я, плясал». Аелде — А. Гревдаше, Тотс — Ю. Рийхурис.