

К ВЕРШИНАМ ИСКУССТВА— ДОРОГОЙ ТВОРЧЕСТВА

К предстоящим гастролям Государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета Латвийской ССР в Москве

Как мы сообщали, с 12 по 29 августа в Москве на сцене Большого театра Союза ССР состоится выступление коллектива Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР. В гастрольную афишу вошли 11 постановок, каждая из которых отражает лучшие достижения мастеров музыкального и хореографического искусства Латвии.

Театральный сезон юбилейного года одновременно является и своеобразным итогом яркого творческого пути, по которому шло развитие и становление одного из старейших театров республики за 40 лет Советской власти. Об основных этапах истории театра, росте профессионального мастерства артистов корреспонденту ЛАТИНФОРМА рассказал директор театра В. Я. БЛУМ.

С июльских дней 1940 года началось у нас рождение советского оперного и балетного искусства, — говорит В. Я. Блум. — Впервые театр обратился к сокровищнице музыкальных достижений всего советского народа. В его репертуарной политике стали отчетливо проявляться монолитное единство и интернациональные принципы советского искусства.

Знакомство с советским балетом явилось определяющим и в создании национального хореографического искусства. Уже в 1941 году театр готовился к декаде латышского искусства в Москве. Программу коллектива должна была открывать опера «Банюта» А. Калныня, у истоков создания которой стояли выдающиеся деятели советского искусства — режиссер Н. Охлопков, балетмейстер А. Ермолаев и дирижер А. Гаук. На сцене театра с большим успехом уже шла опера советского композитора И. Дзержинского «Тихий Дон».

Война прервала этот вдохновенный труд. Но основы нового, социалистического искусства, заложенные в годы Советской власти, дали театру огромные жизненные силы. На фронтах Великой Отечественной войны постоянно выступали известные оперные певцы Латвии Э. Пакуль, А. Дашков, Р. Берзинь и другие.

Подлинным праздником многогранной национальной культуры стала декада латышского искусства и литературы в Москве в 1955 го-

ду. Музыкальное и хореографическое искусство молодой республики успешно представлял наш театр. Москвичи увидели две национальные оперы — «Банюта» А. Калныня и «К новому берегу» М. Зариня, латышские балеты «Сакта свободы» А. Скулте и «Лайма» А. Лепина. Высокий профессиональный уровень и плодотворные поиски в области репертуара уже тогда выдвинули театр в число ведущих советских музыкальных коллективов страны. Широко известны стали имена таких певцов, как Ж. Гейне-Вагнер, А. Фринберг, П. Гравелис.

Выросли талантливые артисты балета А. Приеде, Я. Панкрат, В. Вилдинь, А. Лемберг.

Творческому росту театра способствует прежде всего деятельность Государственной консерватории имени Я. Витола и Рижского хореографического училища. Именно эти учебные заведения и стали кузницей кадров для нашего театра, помогли за короткое время создать своеобразное и неповторимое творческое лицо коллектива.

Рижане первыми в Советском Союзе осуществили постановку оперы Р. Вагнера «Валькирия», Б. Бартока «Замок герцога Синяя борода», Дж. Верди «Макбет». Оригинальное воплощение получили балеты С. Баласанына «Шакунтала», А. Хачатуряна «Гаянэ», опера-балет М. Зариня «Чудо святого Маврикия».

Сейчас в театре более половины артистов — молодежь. Среди них народные артисты республики З. Эрре и Г. Горбанев, заслуженные артисты Латвийской ССР В. Окунь, А. Румянцев и многие другие.

Из стен театра вышли и такие прославленные артисты, как танцовщик Большого театра, народный артист СССР М. Лнепа, дирижер Ленинградской государственной филармонии А. Янсон.

О широком признании латвийского искусства и глубоком интересе к нему можно говорить бесконечно. И здесь хочется вспомнить Рудольфа Блауманиса, который, размышляя в буржуазные времена о судьбах национальной культуры, задавался вопросом: «Найдется ли такой талант, имя которого будет известно в Европе?». Сегодня таких имен не перечислить. Далеко за пределами нашей страны известно мастерство балетной труппы театра, которая с большим успехом гастролировала во Франции, Италии, Латинской Америке, Дании, Греции. Наши оперные певцы выступали во многих странах Европы и на крупнейших сценах Советского Союза.

Интернациональному признанию латвийского музыкального и хореографического искусства во многом способствуют и творческие связи с различными театрами Союза. В лексиконе искусствоведов появился устойчивый термин — рижская школа балета. Высокая вокальная культура наших исполнителей украшает эстонские и литовские оперные спектакли. На сцене Большого театра неоднократно в ведущих партиях выступал народный артист СССР К. Заринь. Москвичи знакомы с творчеством таких молодых исполнителей, как Л. Тунсова, А. Ру-

мянцев, Л. Бейрис, И. Думле.

Имена многих из этих артистов вошли и в афишу предстоящих гастролей в Москве. Эта визитная карточка театра уже вписалась в рекламную панораму олимпийской Москвы. Как и театральная программка, она решена в золотисто-коричневых тонах, олицетворяя собой краски янтарного края. Открывает афишу балет «Лебединое озеро» П. Чайковского.

На суд москвичей мы представили лучшее, что создано театром за последние годы. Наряду с современными произведениями, такими, как балеты «В огне» Ю. Карлсона, «Волшебная птица Лолиты» А. Жилинского, опера И. Калныня «Играл я, плясал», мы покажем произведения мировой классики. Они составляют половину гастрольного репертуара. И в этом — зримое выражение одного из принципов нашего театра: создавая новое, постоянно обращаться к музыкальному наследию прошлого. Мы глубоко убеждены, что в формировании восторженного развитой личности советского человека важную роль играют те эстетические и этические ценности, которые заключены в классике. На сцене Большого театра прозвучат оперы Дж. Верди «Бал-маскарад», «Отелло», «Макбет». Будет показана новая постановка оперы А. Калныня «Банюта».

Такой обширный репертуар требует от нас полной творческой отдачи. По существу, зрители смогут не только познакомиться с искусством исполнителей, но и оценить творчество наших художников, декораторов, музыкантов, словом, увидеть полный портрет коллектива. Более 400 человек примут участие в этой большой и праздничной работе.

В деятельности любого творческого коллектива гастрольная поездка — всегда событие, а выступление на прославленной сцене Большого театра — это еще и огромная ответственность. Высоким языком искусства предстоит раскрыть тот богатый и многообразный духовный мир, в котором вот уже 40 лет живет и процветает Советская Латвия.