На гастроли в Москву

В эти дни у коллектива Академического театра оперы и балета Латвийской ССР не было ни одного спокойного часа — все готовилось к поездке в Москву. Прошло четверть века с тех пор, как наши опера и балет гастролировали на знаменитой сцене Большого театра. За это время сменилось не одно поколение творческих работников нашего театра, и теперь его коллектив воспринимает новые гастроли с самой высокой мерой ответственности.

В 1955 году, в числе солистов в Декаде латышской литературы и искусства участвовал народный артист республики Петерис Гравелис, который будет участником и нынешних гастролей. За эти годы он непрерывно рос в своем мастерстве, многое сделал, чтобы советское искусство было достойно представлено за рубежом. На этот раз Петерис Гравелис исполнит на сцене Большого театра одну из самых ответственных и драматических баритональных партий в мировой оперной литературе — Макбета в одноименной опере Дж. Верди. Эта опера еще не звучала на сцене Большого театра и, будем надеяться, москвичам будет интересно познакомиться с партитурой Верди в прочтении наших артистов.

«Макбет» и «Маскарад» Верди — последние инсценировки мастера оперной режиссуры, безвременно ушедшего Яниса Зариня. Они представляют собой значительную ценность в истории нашего оперного искусства. Янис Заринь хотел поставить и «Отелло» Верди, однако не успел. И все-таки «Отелло» был поставлен нынешней весной, благодаря упорству работавших вместе с Я.

Заринем Р. Глазуша и Э. Вардауниса, благодаря настойчивости их нового помощника — режиссера О. Шалконнса.

«Отелло» мог быть поставлен еще и потому, что у нас есть народный артист СССР Карлис Заринь. Сцена Большого театра хорошо знакома Карлису Зариню. Московский слушатель также хорошо знает наш героический тенор. И все-таки вместе с коллективом своего театра К. Заринь будет гостить в Москве впервые. Впервые в его исполнении здесь прозвучат главные тенорные партии в операх Верди «Маскарад» и «Отелло». Солист недавно отметил свое пятидесятилетие. Наверное, побывать на гастролях в столице и исполнить свои любимейшие роли на крупнейшей сцене нашей страны — лучший подарок к юбилею.

Говоря о мастерах, легко предвидеть результаты их труда на сцене Большого театра. Именно их творчество, вошедшее в золотой фонд работ нашего театра, позволило ему сделать этот большой и ответственный шаг. Но вместе с мастерами в Москву отправляется целая плеяда солистов, которые предстоит выдержать испытание по самым строгим критериям искусства. Сцена Большого театра, по мнению знатоков, позволяет яснее увидеть и услышать ценность настоящего таланта. Нам предстоит увидеть и услышать то, чего еще не хватает нашему оперному искусству.

Три оперы Дж. Верди и две латышские оперы — «Банюта» Алфреда Калныня и «Играл я, плясал» Иманта Калныня — таким будет наш репертуар в Москве. Самая первая латыш-

ская оригинальная опера, образец классики, и последняя, новейшая опера, поставленная в нашем театре. Думается, что мнение москвичей, которое будет высказано и в беседах, и в прессе, даст творческий импульс не только театру, но и интересующимся оперой композиторам.

Из балетного репертуара для сцены Большого театра выбраны четыре постановки: «Лебединое озеро» П. Чайковского, которое даст представление о профессиональном уровне нашего балета, «Гаянэ» А. Хачатуряна — образец советской классики и одновременно современная балетная интерпретация. А кроме того — «Волшебная птица Лолиты» А. Жилинского — один из образцов латышского детского балета и вечер одноактовых балетов — «Скарамуш», «Читая Блаумана», «Кармен». Искусство одноактного балета представляет собой актуальную форму, над которой много работает наш театр.

Всего на сцене Большого театра наши артисты дадут двадцать спектаклей. Предусмотрены два концерта солистов нашей оперы в Малом зале Московской государственной консерватории. Хочется пожелать, чтобы все выступления прошли успешно и получили хорошие отзывы.

Завтра, 12 августа, поднимется занавес крупнейшей сцены страны, зазвучит музыка «Лебединого озера». А послезавтра раздадутся первые звуки оперного спектакля «Маскарад». Гастроли закончатся 29 августа оперой Алфреда Калныня «Банюта».

В. Бриде.