

ТЕАТР

ОТ ВЗЛЕТА К ВЗЛЕТУ

4

Как известно, Государственный академический театр оперы и балета Латвийской ССР в начале нынешнего сезона представлял свое искусство на сцене Большого театра СССР. Гастроли были приурочены к 40-летию восстановления Советской власти в республике.

Прошло двадцать пять лет со времени первого приезда латвийского театра в Москву. Тогда, в 1955 году, оперный театр наряду с другими художественными коллективами республики участвовал в декаде латышской литературы и искусства, впервые широко представлял оперное и балетное искусство Советской Латвии за пределами республики. Тогда же у театра появились многочисленные друзья, которые на протяжении многих лет продолжали с неослабевающим интересом следить за его художественным развитием. Яркое впечатление на московских зрителей произвело мастерство ведущих наших артистов того времени — Э. Пакуль, Ж. Гейне-Вагнере, А. Лудини, Р. Фринберги, А. Дашкова, А. Вилюманиса, А. Фринберга и других. Благодаря высокому профессиональному уровню театр завоевал репутацию талантливого, творчески сильного коллектива. До сих пор в музыкальных кругах столицы с восторгом вспоминают о постановке рижан «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Этой опере Н. Римского-Корсакова — шедевр русской оперной музыки — наш театр одним из первых в стране дал новую жизнь. Критика тех лет называла спектакль выдающимся, отличающимся зрелым мастерством и высокой художественной выразительностью. Оркестр же был признан одним из лучших симфонических оперных коллективов страны.

И вот — новая ответственная поездка в Москву. Каким же предстал театр спустя четверть века? Что сохранилось и вошло в традицию, какие перемены кос-

нулись творческой жизни коллектива за прошедшее время? Эти годы оказались для театра периодом напряженной работы, нелегких испытаний, постоянного поиска. Были и огорчения. Но вера в свои силы и упорство в решении порой весьма рискованных задач одержали верх над сомнениями.

Достижения первого послевоенного десятилетия стали базой для дальнейшего творческого развития. Репертуарная направленность театра в шестидесятые годы выдвинула его в число наиболее интересных и смелых оперных коллективов страны. В прошедшее десятилетие оперная труппа пережила довольно болезненный процесс смены поколений. Пришлось ориентироваться на молодые силы, по возможности ускорить освоение ими навыков вокально-сценического мастерства. Параллельно велась работа главного дирижера А. Вилюманиса по укреплению оркестра, основной состав которого теперь составляли молодые музыканты — выпускники Латвийской государственной консерватории.

Выступления в Большом театре потребовали от коллектива огромной концентрации творческих сил. Во время гастролей, которые длились почти три недели, было показано двадцать спектаклей, и солистами оперы был дан концерт в Бетховенском зале. Театр привез в Москву все лучшее. И зыскательные зрители столицы оказали единодушный, восторженный прием. Конечно, театр надеялся на успех — ведь была проделана громадная работа и по подбору, и по подготовке гастрольного репертуара. В частности, новыми силами были пополнены хор и оркестр. И все же успех превзошел все ожидания.

К славе рижского балета мы привыкли. Но нельзя забывать, что Москва — столица балетного искусства, и выступление «звезд» балета на сцене Большого театра — повседневное явление. И тем

не менее балетные спектакли высоко оценены как зрителями, так и авторитетной критикой.

Показанный репертуар был жанрово разнообразен, в нем отразились традиции нашего балета. Уже в «Лебедином озере» (дирижер Я. Хунхенс), которым театр открыл гастроль, проявилось искусство наших ведущих солистов Л. Любченко и Г. Горбанева, а также коллектив показал редкостную культуру исполнения, точность, чистоту кордебалета. Москвичи высоко оценили солистов труппы, разнoplанность их индивидуальностей.

Прекрасное чувство ансамбля проявили в «Кармен» Л. Тусова, А. Румянцев и выступивший с ними известный танцовщик М. Лиена, убедительно раскрыв разнообразные характеры своих героев. Оригинальная хореография этого балета была признана большой творческой удачей балетмейстера А. Лемберга. В его же психологически утонченном, выдержанном в акварельных красках «Скарамуше» эмоционально изысканным предстал танец З. Эррс, Г. Горбанева и В. Лукьянова. Богатые возможности труппы, ее гибкость, артистизм и способность овладеть современной лексикой хореографии проявились в балете «Гаяз», поставленном у нас ленинградским балетмейстером Б. Эйфманом. Успех балета в большой мере определялся захватывающим, эмоциональным ведением спектакля музыкальным руководителем А. Вилюманисом. Общему впечатлению способствовало лаконичное и выразительное оформление Б. Горе. «Волшебная птица Лолиты» в постановке А. Лемберга стала понятной маленьким москвичам. С героями сказки А. Бригадере познакомили молодые солисты Г. Балнина, В. Янсон и другие (дирижер Я. Линдберг). С интересом зрители отнеслись и к балету Ю. Карлсона «Читай Блауманиса».

По сравнению с балетным оперный репертуар мог показаться менее разнообразным: три оперы Верди и две латышских авторов. Но тут же заметим, что привезенные в Москву оперы Верди представляют разные периоды творчества великого итальянца. Поставленный пять лет назад в Риге «Макбет» — первая и пока единственная постановка этой оперы у нас в стране. Относящийся к раннему периоду творчества Верди, «Макбет» — произведение, где композитор использовал классический литературный источник (одноименная трагедия Шекспира) и ввел в итальянскую оперу элементы музыкальной драмы. Поэтому естественно, что «Макбет» вызвал большой интерес у публики, особенно среди музыкантов. В этом спектакле высокой похвалы заслужил хор (хормейстер И. Матрозис), звучащий, как оркестр, необыкновенно красочно, впечатляющий богатой тембральной выразительностью. Яркое и динамично вел спектакль А. Вилюманис, подчеркнутую выпукло раскрывая драматургию произведения. Уверенным признано исполнение партии леди Макбет молодой солисткой Д. Рийкуре в ансамбле с П. Гравелисом (Макбет).

В опере «Бал-маскарад» большой интерес вызвало режиссерское решение спектакля Я. Заринем. Это — последняя работа выдающегося латышского мастера сцены. В отличие от многих постановочных вариантов данной оперы и, в частности, от недавней постановки Большого театра спектакль рижан возвращает произведению первоначальный замысел композитора. Высокой вокальной культурой и подлинным артистизмом пленило мастерство исполнителей главных ролей — К. Зариня, С. Рая, В. Окуня.

Восторженно восприняла московская публика спектакль «Отелло» — вершину творчества Верди. Итог ком-

позитора на пути создания подлинно реалистической музыкальной драмы, «Отелло» — новейшая постановка нашего театра. Удачной оказалась первая работа в оперном театре О. Шалкониса (с начала нового сезона он является главным режиссером театра). Его постановку отличают слаженность актерского ансамбля, впечатляющая выстроенность массовых сцен, органическая связь действия с музыкой. В «Отелло» с наибольшей полнотой раскрылось мастерство К. Зариня. Образ Отелло — по признанию многих — выдающееся достижение артиста. Многогранно, глубоко и проникновенно раскрыл К. Заринь противоречивый и сложный мир Отелло. Убедительна и своеобразна трактовка образа Яго В. Окунем. Артист обладает яркими сценическими данными и выразительным вокальным мастерством. Тонко и одухотворенно роль Дездемоны исполнила С. Рая. Приятное впечатление оставила и другая исполнительница этой роли — Л. Грейдана.

В общем высоком художественном уровне спектаклей «Бал-маскарад» и «Отелло», бесспорно, большая заслуга дирижера Р. Глазула. Полнейшее взаимопонимание дирижера, солистов и оркестра дало прекрасный результат: высокую ансамблевую культуру исполнения, осмысленное музцирование, где взаимосвязаны вокальная и актерская стороны исполнения. Целостному восприятию спектаклей содействовало и великолепное сценическое оформление Э. Вардауниса.

Большое впечатление произвела также опера Им. Калниня «Играл я, плясал», которая на сцене Большого театра обрела новое звучание и своей большой выразительной силой не оставила равнодушными слушателей. Симпатии публикинискали исполнители главных ролей Л. Грейдана и Ю. Рийкурис. Критика отметила удачное музыкальное решение спек-

такла дирижером А. Вилюманисом, строгость и метафоричность декораций А. Лапиня, единство сценографии и режиссуры (режиссер М. Кублинскис). Жемчужиной латышской музыкальной классики — оперой А. Калниня «Банюта» прошлась труппа с Москвой. Живописные массовые сцены оперы с прекрасными хорами, эмоциональное и выразительное исполнение солистов вылились в торжественный заключительный аккорд гастролей.

Интересно было узнать и мнение почетных гостей гастролей — Э. Пакуль и А. Дашкова, свидетелей развития музыкального театра Латвии на протяжении прошедших лет. «Успех гастролей — это не заслуга отдельных солистов, а успех всего коллектива. Особенно велика радость за оперу, ведь к успехам балета мы привыкли. Для артиста счастье видеть, что начатое им дело находит продолжение, последователей», — сказала Э. Пакуль. «После успешных гастролей приятно возвращаться домой. У нашего театра хорошие перспективы, все смелее заявляют о себе молодые силы», — отметил А. Дашков. Многие спектакли посетил выдающийся артист И. С. Козловский. Он отметил проникновенность исполнения, чувство стиля, вокальную культуру наших солистов. «Многое есть, что сегодня радует. Но главное — у рижан есть то, что дает веру в возрождение оперы», — подчеркнул прославленный певец.

Теперь, проанализировав ход гастролей, прислушавшись к отзывам московских друзей, можно подвести итоги. Ответственные выступления на всемирно известной сцене прошли успешно. Театр подтвердил свою репутацию интересного и самобытного коллектива, способного на высоком художественном уровне решать самые сложные творческие задачи. Периоды подъемов и спадов естественны в жизни каждого творческого коллектива. Гастроли в Москве подтвердили, что в данное время оперная труппа театра переживает творческий взлет.

Р. ГЕДЗЮН.