

# РОЖДЕННЫЙ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТЬЮ

СРЕДА, 20 ИЮНЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.35;  
«ВОСТОК» — 19.05



В январе 1919 года спонтанно «Летучий голландец» Рихарда Вагнера отыгралась созданная директором первого Советского правительства республикой Опера Советской Латвии. Только что образованной молодой труппе было отдано самое большое театральное здание в Риге. С тех пор и ведет свое «летосчисление» нынешний Государственный орден Трудового Красного Знамени Академический театр оперы и балета Латвийской ССР. О его творческом пути наш корреспондент В. СМЕТАННИ (СЗ попросил рассказать министра культуры республики Владимира Ильича КАУПУЖА.

— Всего несколько месяцев просуществовала в 1919 году Советская власть в Латвии. Но она дала мощный толчок развитию новой культуры, в которое включились широкие массы трудящихся. Вспомним знаменитые латвийские слова: «Раньше весь человеческий ум, весь его гений творил только для того, чтобы дать другим все блага техники и культуры, а других лишить самого необходимого — просвещения и развития. Теперь же все чудеса техники, все завоевания культуры станут общенародным достоянием...»

И они стали. Именно в то незабываемое время родились такие центры культуры сегодняшней республики, как, например, Латвийский университет имени П. Стучки, Государственная библиотека имени В. Лангса, консерватория имени Я. Виттола...

Образования Оперы Советской Латвии — явление чрезвычайно важное, впервые в истории латышского народа появился государственный национальный оперный театр. В мае 1919 года Ригу заняли силы контрреволюции. Но созданный Советской властью латышский оперный театр остался. На сцене появились первые латышские классические оперы — например, «Вальюта» А. Калмыля и другие.

Значительное место в репертуаре заняли оперы русских композиторов — Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина, Мусоргского. В создании балетной труппы большая заслуга принадлежала балетмейстеру А. Федоровой, бывшей солистке Мариинского театра в Петрограде. Тогда же первый латышский оригинальный балет «Победа любви», написанный Ян. Мейдемом, поставил О. Леманис.

Нужно сказать, что прогрессивные тенденции в профессиональном и художественном развитии театра во многом были обусловлены тесными связями с русским искусством. На сцене оперы выступали приезжавшие в Ригу на гастроли также замечательные мастера, как Л. Собиков, А. Нежданова, М. Максимова, В. Варсова и другие.

Выдающимся событием явилась постановка в 1933 году балета советского композитора Р. Глиэра «Красный мак», которую с восторгом приняла вся передовая общественность. Ее осуществлял приглашенный из Большого театра Союза ССР балетмейстер В. Тихомир.

И хотя на афише театра в годы буржуазной власти появлялись названия декадентских произведений западных авторов, порой даже дешевых банальных оперетт, прогрессивные силы этого коллектива не переставали бороться за настоящее искусство, понятное широким слоям народа.

Новый этап в развитии латышского оперного театра начался с восстановлением Советской власти в Латвии в 1940 году. Зрителя тепло встретили премьеру первой

постановки на нашей сцене советской оперы — «Тихого Дона» И. Дзержинского.

Одна из главных традиций театра — верность русской классике. С афиш не сходят имена Глиэка, Даргомыжского, Бородина, Чайковского, Римского-Корсакова. Большое место в репертуаре занимают произведения советских композиторов, как латышских, так и представителей других народов нашей страны.

Крупным событием в культурной жизни республики стали постановки опер и балетов Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, М. Зарина, А. Ждановского, А. Скулте, А. Лешина, И. Калмыля и других.

У театра есть своя особенность — он часто ставит произведения, которые мало известны или незаслуженно забыты. Именно здесь впервые в Советском Союзе получили свое сценическое воплощение такие оперы, как «Соломен» Р. Штрауса, «Питер Граймс» В. Вриттена, «Замок герцога Синяя борода» В. Вартога и редко идущая «Макбет» Д. Верди.

В прошлом веке в Риге работал Р. Вагнер. На сцене нашей оперы в последние годы успешно ставились его произведения: «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Золото Рейна», «Валькирия».

Известность балетной труппы театра давно перешагнула

за пределы республики. Выступления мастеров латвийского балета с успехом проходили в Венгрии, Франции, Италии, Финляндии, Греции, Дании, странах Латвийской Америки и других государствах. Немало молодых артистов стали победителями на международных и всесоюзных конкурсах.

Но, пожалуй, не стоит называть сейчас их имена, как не назвал и в многих выдающихся латвийских певцов и танцовщиц. Вы услышите их в передаче, посвященной 60-летию Театра оперы и балета Латвийской ССР. Думаю, это интервью не должно «перекрывать» телевизионную передачу о талантливой труппе музыкального театра нашей республики.

В заключение хочу сказать, что задача, которую ставят перед советским искусством Коммунистическая партия, требует от коллектива театра оперы и балета постоянных поисков, новых тем, новых решений, новых форм выражения. Многогранная деятельность этого большого творческого коллектива постоянно направлена на то, чтобы способствовать дальнейшему развитию советского музыкального искусства.

На снимке: сцена из оперы Верди «Отелло». Дездемона — Ж. Гайне-Вагнер, Отелло — А. Фринберг.

Фото В. Яковенко

