Взгляд на афишу оперного театра

Пришла осень, а вместе с нею и новый театральный сезон. Гостеприимно открыл свои двери и Театр оперы и балета. Взглянем на его афишу.

16 сентября. Открытие сезона. «Отелло». За дирижерским пультом — один из виднейших советских дирижеров — народный артист СССР Рихард Глазул. Сейчас maestro весь во власти музыки Верди, а несколько часов назад он полностью погрузился в изучение новой партитуры оперы Иманта Калныня «Ифигения в Авлиде». «Ифигения» будет первой постановкой нашего театра в новом сезоне, посвященной 60-летию СССР. Творческое содержание композитора и дирижера позволило создать напряженный, динамичный спектакль. Новое произведение, созданное по мотивам трагедии Еврипида, несколько напоминает ораторию, поэтому так велики и сложны задачи хора под руководством И. Матрзюса. Обе Ифигении, избранные композитором, С. Рая и Э. Брахмане, уже начали осваивать свои партии. Этим же заняты и исполнители других ролей — Л. Андерсоне-Силаре, М. Кригена, К. Зариньша, Ю. Рийкурис, В. Окунь, А. Поляков и другие солисты. Поднять свой голос против бессмыслицы человеческого жертвоприношения, против вразвола «злого бога войны Ареса» — над этой доминантой нового спектакля думают дирижер вместе с режиссером О. Шалконисом.

17 сентября. «Сказки Гофмана». Впервые оперой Ж. Оффенбаха будет дирижировать молодой дирижер — ассистент главного дирижера А. Вилюманиса Валетина Боголюбов. А. Вилюманис уже 10 сентября отправился в город Остраву (ЧССР), для того чтобы поставить там оперу М. Мусоргского «Борис Годунов». Вскоре к нему присоединятся О. Шалконис и декоратор Н. Демидова. «Борис Годунов» будет посвящен чехословацким коллегам 60-летию юбилею образования СССР, премьера назначена на 6 ноября. А. Вилюманис доверил солистам и концертмейстерам начать работу над программой концерта, посвященного столетию со дня смерти Р. Вагнера. В трех отделениях этого концерта будут звучать отрывки из его произведений, а в одном из них прозвучит также музыка редко исполняемой оперы композитора «Парсифаль». С этим концертом связан еще один факт в истории музыкальной жизни Риги. В начале будущего года исполнится сто лет со дня первого профессионального исполнения оперы в Риге.

В Белом зале предусмотрен

вечер фрагментов из не увидевших свет рамп опер латышских композиторов. Театр задумал ознакомить рижскую публику также с камерными произведениями Р. Вагнера. Концерты в Белом зале будут проходить чаще, чем в прошлом году. С сольными концертами выступят А. Шнюкоте, В. Гринберга, А. Блауманис, Б. Эгле, А. Поляков и другие. Думается, что многих зрителей заинтересует также концерт, в котором прозвучат музыкальные произведения на тексты И.-В. Гете. Возвращаясь снова к «Сказкам Гофмана», добавим, что в главной роли слушатели услышат Яниса Спрогса, только что вернувшегося из концертного турне по Финляндии.

18 сентября. «Травната». Из студенческой постановки «Травнаты» введен в спектакль оперного театра Виктор Световидов, пока еще студент 5-го курса консерватории, но уже солист оперы. Появление нового тенора всегда привлекает внимание театралов. Партнершим нового Альфреда будет заслуженная артистка республики Элга Брахмане. Для нее этот сезон начался раньше, чем для других солистов. 9 сентября рижской Виолетте аплодировали зрители Вильнюса. Вместе с народным артистом СССР В. Норейкой она снялась в кино.

19 сентября. «Иоланта». Полным творческого подъема, переплывшим новые оттенки во время стажировки в Большом театре, приступает к вокальной партии Водемона Юрис Рийкурис. В Москве Юрис не только совершенствовал свое вокальное мастерство в партиях Радамеса и Водемона, но и в составе замечательного коллектива Большого театра побывал на гастролях. Сейчас в столице стажуруется другой наш оперный певец. Еще с прошлого учебного года Бруно Эгле осваивает в Московской консерватории партию Онегина. А второй наш молодой баритон — Александр Поляков воллтит в «Иоланте» образ Роберта.

20 сентября. «Сказки Гофмана». В роли Николава увидим Ангелину Воляк. Десять лет в театре — много это или мало? Сколько сделало за эти годы? Наверное, эти вопросы задает себе и молодая певица. Она может быть довольна — партия Кармен исполнена ею много раз и не только в Риге.

22 сентября. «Проданная невеста». В этой опере цыганку

Эсмеральду и Индиану в последнем действии споют Инесе Галанте и Айвар Крайцманис — самые молодые солисты оперы. На сцене их уже видели значительно раньше — в ролях Виолетты из оперы «Травната» и Варлаама в опере «Борис Годунов». Это были их дипломные работы, и председатель комиссии народная артистка СССР Ж. Гейне-Вагнере высоко их оценила.

23 сентября. «Кармен». В роли Хозе — Карлис Зариньш. 25 сентября в этой же роли он порадует слушателей Вильнюса. Объем работы у К. Зариньша, как всегда, обширный, значительный. Его совершенное исполнение обеспечивает высокий художественный уровень любого спектакля или концерта. После спектакля в Вильнюсе он направится в Таллин, где вместе с концертмейстером Марисом Скуей примет участие в торжественном концерте, посвященном 100-летию со дня рождения Марта Саара. А через несколько месяцев К. Зариньш окажется на «международной орбите» — в роли Радамеса в спектакле «Анда», поставленном в Софийской опере в честь 80-летия его учителя, профессора И. Иосифова. Еще один стрих к афише спектакля «Кармен» — в роли Фраскиты снова ведущая солистка Рижского театра оперетты Лариса Захаренко. Она не единственная из солистов этого театра, которая принимает участие в оперных спектаклях. Зрители уже оценили А. Креслиню в роли Адели, Ю. Бевазда в роли Эйзенштейна в спектакле «Летучая мышь». В свою очередь, на сцене Театра оперетты прозвучит голос Л. Андерсоне-Силаре — в роли Чипры в оперетте И. Штрауса «Цыганский барон». Эта осень для народной артистки обещает быть очень насыщенной — частыми будут ее концерты в консерватории и в Белом зале оперного театра.

25 сентября. «Макбет». Стоит чествование заслуженного артиста республики Майгура Андерманиса в день его 60-летия. Он по-прежнему бодр и полон вдохновения, по-прежнему будет петь не только Макбета и Бориса Годунова, но и новые замыслы — речь идет о партии барона Шарпина в опере Пуччини «Тоска». Пожелаем же maestro, всему коллективу оперного театра творческого и трудового подъема в новом сезоне.

И. Даудиша,
помощник главного режиссера по литературным вопросам, зав. репертуарной частью.