

О начальном периоде рижского театра

200 лет назад 15 сентября 1782 года постановкой драмы Лессинга «Эмилия Галотти» в специально построенном для этой цели по проекту известного рижского архитектора Хаберланда здании начал свою работу первый Рижский городской театр. В этом здании, в Старой Риге, на улице Лиелая Кеняня (ныне ул. Комунала) театр находился до 1863 года. Затем переехал в новое помещение — здание нынешнего Театра оперы и балета. Двухсотлетию театра посвящена выставка, открывшаяся в отделе редких книг и рукописей Фундаментальной библиотеки Академии наук Латвийской ССР. Этот отдел находится на ул. Комунала, 4, там, где раньше был театр и где помещалось также Театральное общество.

Фундаментальная библиотека может гордиться своим собранием театральных афиш и трогамм (1782—1914) Рижского городского театра, а также коллекцией автографов выдающихся музыкантов, концертировавших в Риге.

На стендах выставки мы видим панораму Риги того времени, фасад старого театрального здания и помещения, которые, конечно, в течение столетий не раз перестраивались. Зрительный зал был рассчитан примерно на 500 мест, а в так называемом Зеркальном зале, который долгое время служил читальней Фундаментальной библиотеки АН ЛССР, устраивались маскарады и танцевальные вечера.

Сохранившиеся афиши рассказывают о первых театральных постановках в осенний сезон 1782 года. Как явствует из них, ставилась не только немецкая классика, но и пьесы,

оперные и балетные композиции других зарубежных авторов. Вот афиша, объявляющая о спектаклях по произведениям Бомарше, чье 250-летие мы отметим в этом году.

В 1787 году Рижский театр приобрел за 100 талеров список шиллеровской пьесы «Дон Карлос» с перечнем действующих лиц и исправлениями текста, сделанными рукой самого Шиллера. Этот список и до сих пор хранится в рукописном фонде Фундаментальной библиотеки. Другая афиша, 1817 года, объявляет о спектакле «Разбойники» Шиллера. Как оказалось, именно этот спектакль в городском театре увидел латышский юноша Янис Пейтанс. И не только посмотрел, но и перевел пьесу на латышский язык и разыграл со своими друзьями в сарае имения Диклю. На выставке представлен и этот первый перевод шиллеровской пьесы на латышский язык.

Экспонированы также афиши Ф. Листа (1842 год), А. Рубинштейна (1844), К. Вик-Шуман (1844), выступавших с концертами в Рижском городском театре и в Доме Черноголовых. Вызывают интерес автографы писем Ф. Листа, Антона и Николая Рубинштейнов, хранящиеся в фондах Фундаментальной библиотеки. Особо следует упомянуть материалы о пребывании Р. Вагнера в Риге (в 1837—1839 гг.). Мы видим афиши его концертов, опер, которыми он дирижировал. Выставка рассказывает о начальном периоде Рижского городского театра языком снимков, гравюр, уникальных рукописей.

О. Завдурс.

ГОЛОС РИГЫ
г. РИГА

27 СЕН 1982