

РИГАС БАЛСС. Пятница, 11 марта 1983 года

# Великий реформатор оперы

## К столетию со дня смерти Рихарда Вагнера

В Риге никогда не иссякал интерес к творчеству Рихарда Вагнера — великого реформатора оперного театра, который в молодости несколько лет работал в этом городе и столетие со дня смерти которого исполнилось 13 февраля. В 1919 году «Летучим голландцем» открылась опера Советской Латвии, а в 1934 году Михаил Чехов осуществил постановку последнего произведения композитора — «Парсифаль» (к тому времени он уже на протяжении двух десятилетий не появлялся на сценах нашей страны). В послевоенные годы именно в Риге началось возрождение Вагнера: с середины 50-х годов один за другим были поставлены «Тангейзер» и «Лоэнгрин», затем — «Валькирия» (не возобновлявшаяся ни в одном из театров Советского Союза с 1940 года, после московского спектакля Сергея Эйзенштейна), «Летучий голландец», «Золото Рейна». Поэтому рижская опера, в отличие от всех других, не знала дефицита вагнеровских голосов, к которым могут быть причислены не только уже ставшие легендарными Р. Берзинь, М. Брехман-Штенгель или А. Кактынь, но и Ж. Гейне-Вагнер, А. Фринберг, К. Заринь, Р. Фринберг, М. Андерманис и другие.

К 100-летию со дня смерти Вагнера оперный театр подготовил чрезвычайно обширную программу, включившую отрывки из опер, симфонические и камерные произведения композитора.

Здесь надо отдать должное дирижеру А. Вилюманису, проделавшему большую работу, что прежде всего сказалось в игре оркестра — как в самостоятельных симфонических, так и в вокальных эпизодах. Он добился четкости, слаженности исполнения каждой группы, мягкого, некрикливо величавого звучания столь важных для Вагнера медных инструментов, красочности, насыщенности — струнных. Правда, кое-где хотелось бы более ярких контрастов: середина антракта к третьему действию «Лоэнгринна» могла бы прозвучать проще, безскуснее, в подчеркнuto народном духе, а медленная часть финала «Валькирии» — лиричнее и проникновеннее. Особенно необходимо разнообразие оттенков в идиллии «Зигфрида», где на протяжении всей пьесы господствует единое светлое, безмятежное настроение.

Особый интерес вызвало концертное исполнение первого акта «Парсифаля» и третьего — «Тангейзера». У многих в памяти яркая постановка «Тангейзера», не сходявшая со сцены более 20 лет.

Наибольшим мастерством обладал К. Заринь, создавший в свое время блестящий сценический образ Тангейзера. Певцу присуще тонкое понимание стиля Вагнера, внимание к слову, умение добиться выразительности при сдержанности исполнения, естественно передать в напевной декламации, а не в арии с широкой мелодией, все богатство чувств героя — скорбь и иронию, гнев и отчаяние.

Тепло, искренне прозвучала молитва Елизаветы у Л. Грейдана. Убедительное воплощение получила партия Вольфрама у В. Окуня, трактующего известный романс о вечерней звезде очень лирично, в приглушенных тонах. А. Поляков, спевший романс Вольфрама в камерном концерте (партия фортепиано — М. Скуя), больше подчеркнул величавость вступительного речитатива и красоту широко распевных фраз. Менее удачным оказалось выступление Р. Зелмане в партии Венеры.

Существенную поддержку скромному по составу хору театра, едва достигающему 50 человек (хормейстер В. Васулис), оказал народный мужской хор «Дзиедонис» под руководством И. Кокара, порадовавший искренней увлеченностью, чистотой интонации, разнообразием красок.

Жаль, однако, что в первом акте «Парсифаля» не удалось увеличить хоровую массу и тем самым создать предусмотренные Вагнером пространственные эффекты. Однако исполнение хора, как и оркестра, отличалось цельностью, эпической величавостью и произвело большое впечатление.

Не все солисты выступили одинаково ровно. К. Миесник в большой партии Гурнеманца чувствовал себя недостаточно свободно, пел вполголоса, что помешало ему передать все богатство настроений чрезвычайно развернутого рассказа. Не хватало яркости, контрастности и в исполнении Ю. Рийкуриса, в результате чего главный герой, Парсифаль, плохо запомнился. В пении Р. Зелмане — Кундри выделялись отдельные выразительные фразы, особенно в низком регистре. С большей увлеченностью, уверенно

провел партию Титуреля А. Блауманис (почему-то в обоих вагнеровских концертах он выступил в басовом репертуаре — Титурель, Даланд в «Летучем голландце»).

Чрезвычайно порадовал А. Поляков, спевший партию Амфортаса на редкость музыкально, с подлинным пониманием вагнеровского стиля. Его голос звучал мощно, но не крикливо, легко, без напряжения; фразировка отличалась пластичностью, но при этом — четкой подачей слова. Трагические возгласы были насыщены глубоким страданием. То же проявилось в великолепном, свободном и очень напевном исполнении А. Поляковым «Прощания Вотана и заклинания огня» из «Валькирии» (хотя вообще эта партия рассчитана на более драматический и низкий голос — не случайно ее исполняют басы). Можно поздравить театр, с появлением вагнеровских певцов и среди молодого поколения (при том, что Поляков сейчас уверенно выступает в самых различных ролях и, надо надеяться, в будущем станет ведущим рижским баритоном).

Приходится сожалеть, что из-за болезни Д. Розенталь не пришлось услышать сцену смерти Изольды из «Тристана и Изольды» в редко звучащем вокальном, а не чисто симфоническом варианте. Квинтет из «Мейстерзингеров» не стал ее полноценной заменой, так как собрал слишком разных солистов, которых дирижеру не удалось объединить в целостный ансамбль. Наряду с опытными Г. Антиповым и И. Якобсон (ее красивая, мягкая фразировка наиболее отвечала лирическому стилю этой музыки) здесь выступили студенты консерватории В. Ульянский и И. Петерсон, явно не справляющиеся с вагнеровскими трудностями, а камерная манера пения М. Криген вообще оказалась в противоречии с насыщенным звучанием оркестра.

Хочется выразить надежду, что эти концерты, привлекая многочисленных слушателей, явятся лишь началом нового обращения театра к операм Вагнера. И может быть, вслед за намеченной на осень постановкой «Тангейзера», именно в Риге увидит свет ramпы кака-либо из вагнеровских опер, не возобновлявшихся ни на одной из сцен за последние 40 лет, — например «Гибель богов».

А. Кенгсберг.