

5 апреля 1983г

Теперь, наряду с солистами, заявившими о себе на сцене оперы на рубеже 70—80-х годов, слово берет молодое поколение. Его представляют солисты всех голосовых групп, так что театру в будущем открывается возможность выбрать самых лучших. Мы видим большой интерес слушателей к молодым вокалистам как на их спектаклях, так и на их концертах. Таким образом, эти дебюты имеют как бы тройное значение: и для молодежи, и для театра, и для слушателей.

своей культурой вокального звука, легкостью техники и филигранной точностью, общей музыкальностью исполнения. И Галанте уверенно становится одной из ведущих солисток театра

Со свойственной ему серьезностью, умением преподнести мысль музыкального произведе-

ется пожелать большей аргументичности, которой на этот раз еще не удалось достичь, т. е. выразительность исполнения дуэта несколько пострадала из-за замедленного темпа.

Из молодых солистов театра с романсом Фнеско из оперы Дж. Верди «Симон Боканегра» выступил Айвар Кранцманис, певец, быстро развивающийся, работающий серьезно, результативно. Уже в первом сезоне он покори нас своим радостным многообещающим искусством. Самое яркое впечатление на данный момент оставляет его характерные партии, о чем говорит и его сольный концерт. Вышеупомянутая ария к таким не относится, но во всяком случае — выступление было преподнесено корректно и серьезно. В дальнейшем будем ждать большего эмоционального углубления.

Среди студентов консерватории самую убедительную вокальную зрелость показал Виктор Световидов в арии Рудольфа из оперы «Богема». Его звучный, эмоционально выразительный тенор с примесью итальянского «con dolore» уже сейчас заметно обогатил наши оперные спектакли. Местами в его выступлении были интонационные колбания. Но о настоящем развитии его таланта мы сможем судить по окончательному певчому консерватории, когда все силы можно будет отдать только сцене.

Приятно и звучное совирано.

Арии Калныни. Но содержание арии Леоноры из оперы Дж. Верди «Сила судьбы» молодая солистка раскрывает только частично, интерпретируя драматичное сопрано главным образом в лирическом аспекте. В вокальном отношении уверенно льются верхние звуки ее голоса, и это говорит о том, что учебный процесс результативен.

Выступление студентов вызвало у меня вопрос: нужно ли на таких показательных концертах с симфоническим оркестром выбирать музыкальные произведения, которые выше возможностей выступающих в данный момент?

Этот вопрос, конечно, относится к педагогам. Ведь можно найти в репертуаре работы, которые соответствуют уровню студентов, а непреодоленные трудности оставить пока для работы в классах консерватории.

Так, например, выше реальных возможностей Вилиса Уляньскиса, как показалось, была и ария Туриду из П. Ласканыю «Сельская честь». Молодой тенор с ней, конечно, справился, но настоящего наслаждения мы не получили, так как его исполнение было слишком сквапно, и, нужно полагать, от самого вокалиста оно потребовало немало усилий. Ведь мы не раз слушали его выразительное, свободное, пение.

Это же в полной мере можно отнести и к молодому баритону Андрису Микелсону. Его голос приятен, и он, безусловно, перспективный оперный певец. Но романс Вольфрама из оперы Р. Вагнера «Тангейзер» в данный момент еще не для него.

Немного форсированно выступает и молодой, бесспорно перспективный лирический тенор — Ингус Петерсонс. Ему свойственна привлекательная естественность музицирования, но вокальные трудности в исполнении арии Альфреда из оперы «Травиата» еще не преодолены. Верхние ноты ждут убедительной стабилизации. Не нужно поддаваться соблазну популярности певца, которая идет от эстрады. Ее не убудет, она только выиграет, если серьезно работать и на оперном поприще.

Концерт наводит на размышления, пробуждает истинную радость и веру в молодую смену певцов, уже известных и начинающих.

Сергей Мартынов - поэт

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА В ОПЕРЕ

ния и вокальной целеустремленностью интерпретировал арию Жермона из оперы Дж. Верди «Травиата» Самсон Изюмов. Правда, на этот раз вокалист не смог с особой яркостью раскрыть нюансы своего голоса, которые мы порой слышали на его спектаклях.

Положительным является обращение молодых солистов к творчеству В.-А. Моцарта. Бруно Эгле выбрал застольную песню Дон Жуана и дуэт с И. Галанте — Церлиной, а также арию Дон Жуана из оперы «Дон Жуан». Его выступление говорит о стабилизации и расширении голосовых возможностей молодого баритона. Оста-

стоятельной работы на оперной сцене, и именно за последние два года мы наблюдаем его стремительный рост. Роль Бориса Годунова, сольный концерт в прошлом сезоне, а в этом году, после удачного выступления в Москве, он завоевал право участвовать в конкурсе М. Каллас в Греции. Речитатив Сильвы и Каватина в опере Дж. Верди «Эрнани» убедительно показали отличную вокальную и художественную подготовку. Его приятный бархатный тенор выразительно и смело звучит во всем диапазоне, но главное — в его исполнении каждая фраза, каждый звук насыщены эмоциональностью.

Как художественно равноценное мы воспринимаем выступление Инесы Галанте. Только, конечно, в совсем другом, характерном для нее амплуа колоратурного сопрано. Вальс Джульетты из оперы Ш. Гуно «Ромео и Джульетта» и партия Болеро из оперы Дж. Верди «Сиднейская вечерня» буквально ласкали слу-



◆ Поэт Сергей Мартынов.



◆ Инесса Галанте.

Фото В. Брауна.

В. Бредс.

11 марта в оперном театре мы слушали увлекательный концерт молодых вокалистов и студентов консерватории под управлением дирижера театра Валентина Боголюбова и Леона Амольяна, тоже принадлежащих к младшему поколению.

Валентин Боголюбов покоряет своим удивительным трудолюбием. Он по профессии отличный пианист и дирижером стал только из-за любви к этому искусству. С безграничной силой воли, трудолюбием и неутомимой энергией он исполняет должность ассистента дирижера, учится, рискует. Рисковать приходилось неоднократно, когда нужно было заменить кого-нибудь из опытных коллег. Особенно много Боголюбов как дирижер работает в этом сезоне, становясь за дирижерский пульт в таких важных постановках, как «Сказки Гофмана», «Летучая мышь». Со своим чувством музыкального стиля и чуткостью жеста он нас убеждает все больше, работа сделала его необходимым театру. И на концерте он еще раз подтвердил способность целенаправленно и уверенно руководить выступлениями, хотя над жестом еще нужно поработать, придать ему большую лаконичность и точность.

Леон Амольян в своем первом рабочем сезоне тоже успел много сделать и доказать свои отличные способности. Постановка балета «Дон Кихот», участие в постановке опер «Золотой конь» и «Ифигения в Авлиде» говорят о высоком профессионализме дирижера. Он силен в чувстве ритма, прекрасно воспринимает драматургию инструментализации музыкального произведения и целенаправленно раскрывает многозвучность голоса. На концерте он убедил свободой музицирования, тонким восприятием выступления вокалиста и способностью его музыкально поддержать.

Из вокалистов на этот раз самое яркое впечатление оставил Сергей Мартынов. Сейчас идет шестой сезон его само-