

Контуров нового сезона

16 сентября гостеприимно распахнула перед зрителями свои двери Государственный академический театр оперы и балета. Перед зрителями предстают герои оперы Им. Калныня «Играла, плясала», которая уже более 50 раз шла на нашей сцене.

Для коллектива театра сезон начался на несколько дней раньше, когда оперная труппа собралась после отпуска, чтобы поговорить о предстоящем новом трудовом этапе. На днях я встретилась с главным дирижером театра Александром ВИЛЮМАНИСОМ. Читателей «Ригас Балсс», без сомнения, интересуют, что нового ожидается в нынешнем, 64-м сезоне.

— Начало нового сезона — радостное событие в жизни каждого артиста, — сказал А. Вилюманис. — На сей раз, правда, оно омрачено печальным событием. Коллектив театра простился со своим долголетним главным сценографом Артуром Лапиньшем, чей труд вошел в основу основ латышского оперного искусства. На заседаниях художественного совета будет недоставать его всегда логичного, авторитетного суждения... Но жизнь продолжается, в театр приходят молодые силы, чтобы продолжать начатое. Замечу, что некоторое время зрители не увидят в спектаклях полюбившихся им певцов молодого поколения — Сергея Мартынова и Александра Полякова. С. Мартынов в начале октября отправится в Италию, в миланский оперный театр «Ла Скала», чтобы совершенствовать там свое вокальное мастерство. А. Поляков стал солистом-стажером Государственного академического Большого театра СССР. Радостно, что оба актера смогут пройти такую замечательную школу.

Полноправными членами оперного коллектива стали выпускники нашей консерватории — сопрано Ария Каньня и тенор Виктор Световидов, участвовавшие в спектаклях еще в годы учебы. Ценители оперного искусства, очевидно, слышали А. Каньню в партии Татьяны в опере «Евгений Оне-

гин», а В. Световидова — в роли Каварадосси в опере Дж. Пуччини «Тоска». В новом сезоне В. Световидова ждет работа над многими ведущими партиями тенора и прежде всего — над ролью Водемона в опере П. Чайковского «Иоланта», которой, как и «Тоской», дирижирует Р. Глазуп. Опытный дирижер считает, что в лице Световидова театр получил нового долгожданного тенора-героя.

Оглядываясь немного назад, надо упомянуть, что успешно продолжал серию гастролей солистов нашего оперного театра в Ленинградском театре им. С. М. Кирова В. Окунь, который в начале августа выступал там в роли Жермона в «Травнате» Дж. Верди. Продолжается сотрудничество К. Зариня с Вильюманисом оперным театром — снова в «Аиде» Дж. Верди. На общем сборе труппы 15 сентября отсутствовали Э. Брахмане, Я Спротис, С. Мартынов, концертмейстер М. Скуя, представлявшие исполнительское искусство Советской Латвии на Днях Риги в городе-побратиме Русе. На последние дни сентября планируется выезд части нашего балетного коллектива на гастроли в Сингапур. В середине ноября К. Заринь и М. Скуя дадут концерты во Франции — в рамках Дней СССР.

— До этого К. Зариню предстоит выступить в заглавной партии в опере Р. Вагнера

«Тангейзер», — продолжил рассказ А. Вилюманис.

«Тангейзер» будет нашей первой оперной премьерой. (В сентябре, как известно, начнутся абонементные спектакли новой балетной постановки «Спридитис».) Ценители оперного искусства выразили желание снова увидеть и услышать это прекрасное произведение Вагнера. Поэтому мы надеемся на большой зрительский интерес. Спектакль «Тангейзер» станет праздником и для читателей искусства П. Гравелса: певец снова выступит в одной из своих лучших ролей — Вольфрама. В партии Елизаветы выступит С. Рая, Л. Грейдане, Д. Розентале. В роли Венеры — Р. Зелмане или Л. Бор. Спектаклем буду дирижировать я. О сценической жизни возобновленной оперы позаботится режиссер О. Шалконис. В самом конце этого года предполагается премьера балета советского композитора Андрея Петрова «Сотворение мира». Сюжет создан по мотивам рисунков прославленного французского художника Жана Эффеля. Любители музыки хорошо знают творчество А. Петрова, главным образом его популярные песни. Спектакль будут ставить гости из Москвы — Наталья Касаткина и Владимир Васильев, признанные мастера советской хореографии. Отнюдь не легкую партию А. Петрова интерпретирует дирижер Л. Амолниш, который наряду с интенсивной работой в театре находит время и для занятий композицией в Латвийской государственной консерватории им. Я. Витола.

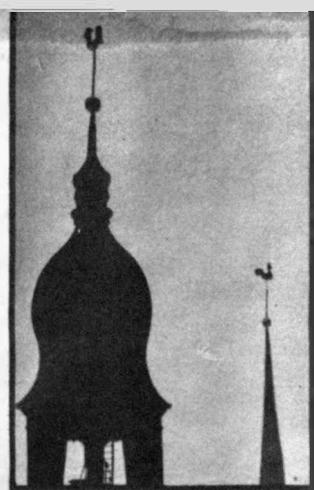
Ответственный период начался в жизни молодого режиссера Г. Гайлитиса, заканчивающего режиссерское отделение нашей консерватории. В репертуарный план нынешнего сезона включена одноактная

опера Карла Орфа «Умница», которая явится дипломной работой молодого режиссера. На наш взгляд, Г. Гайлитис выbral довольно сложную оперу, но, зная его работоспособность и неприятие легкого пути, мы надеемся на хороший результат. В этом спектакле зрители увидят Э. Брахмане, а за дирижерским пультом — В. Боголюбова. В несколько более отдаленных планах театра новая постановка оперы М. Зариня «Зеленая мельница», новая редакция балета П. Чайковского «Лебединое озеро» с сохранением трагического финала. В самом конце сезона мы покажем оперу Р. Леонкавалло «Паяцы», включенную в репертуар в расчете на участие нашего замечательного тенора К. Зариня. Спектакль поставит главный режиссер Академического театра драмы им. А. Упита А. Яунушан, дирижер Р. Глазуп.

А. Вилюманис упомянул и о том, что предполагается показать в Белом зале. В нынешнем сезоне здесь тоже состоятся интересные концерты. В конце октября с сольной программой выступит В. Световидов. Уже проступают очертания концерта, посвященного 70-й годовщине со дня рождения Б. Бриттена, планируется концерт, в котором прозвучат ансамбли из разных опер. Активную деятельность будет продолжать хор нашей оперы под руководством своего энергичного дирижера И. Матрозиса. Намечается исполнение «Торжественной мессы» Бетховена, а также новый концерт оперного хора. В октябре тремя спектаклями театр отметит 90-летие со дня рождения режиссера Яниса Зариня; 29 октября памяти мастера будет посвящен большой вечер.

И снова слово А. Вилюманису:

— На мой взгляд, сила нашего оперного театра в том, что в нем плечом к плечу работают артисты разных поколений. Мы удовлетворены тем,



что по-прежнему в хорошей форме мастера нашего старшего поколения. Рядом с ними трудятся певцы среднего поколения, на плечи которых ложится вся тяжесть репертуара. Уверенно и стабильно заявляет о себе молодое поколение. Мы стараемся вводить в спектакли и студентов нашей консерватории. Так, например, я наметил подготовить И. Петерсона к выступлению в роли Альфреда в опере Дж. Верди «Травната». В нескольких спектаклях уже участвуют В. Ульяновск, А. Микелсон. Хочу особо отметить, что будет продолжаться тесное сотрудничество с Островским оперным театром (Чехословакия). Бригада артистов этого театра готовится к постановке оперы Л. Яначека «Нектар Макрополуца» — на сезон 1984—1985 годов. Но уже в нынешнем сезоне мы увидим гостей из Остравы в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

В заключение хочу пожелать коллективу театра сил и упорства, потому что работы будет много, а зрители — новых ярких встреч с оперным и балетным искусством.

С дирижером А. Вилюманисом беседовала И. Даудш.