

Накануне события

УСПЕХА ВАМ, ДРУЗЬЯ

ЗАВТРА НА СЦЕНЕ МОЛДАВСКОГО ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА НАЧНУТСЯ ДНИ ОПЕРНОГО
И БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА ЛАТВИЙСКОЙ ССР
В КИШИНЕВЕ.



Первая его роль — Самозванец в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Затем последовали Берендей («Снегурочка» Н. Римского-Корсакова), Кавардосса («Тоска» Дж. Пуччини), Альфред («Травиата» Д. Верди). К наиболее значительным достижениям певца относится исполнение им партии Кавардосси в опере Дж. Пуччини «Тоска».

Геннадий Горбанер пришел в рижский театр сразу же после окончания хореографического училища. Благодаря упорству, целеустремленности в работе он довольно скоро стал одним из лучших солистов рижской балетной труппы. В его репертуаре воздушные роли многих классических и современных балетов. К наиболее удачным из них можно отнести образы мужественные, жизнеутверждающие, полные темперамента и драматизма, такие, как Армен («Газель» А. Хачатуряна), Антонио («Латинский квартет» Э. Лазарев).

Первый успех пришел к Инессе Думпе, когда она была ученицей Рижского хореографического училища и балетная оперетта ее выдающимися на нее наградами, получив серебряную медаль на международном конкурсе артистов балета в Варне. За годы работы в театре оперы и балета Латвийской ССР ни одна из ролей И. Думпе не осталась без внимания публики и критики.

Десятый год главным дирижером Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР является заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Александр Вилломанис. Артист с ярким исполнительским темпераментом, творческими притязаниями, разносторонним образованным музыкантом, он быстро завоевал авторитет в сложившейся традиционной труппе театра. Отличные дирижерские данные позволяют А. Вилломанису без труда справляться с любой сложнейшей партитурой композиторов как прошлых эпох, так и нашего времени.

Выступления артистов из Риги обещают любителям оперы и балета много приятных впечатлений от встреч с высоким искусством.

Е. ВОРОНИН.

замещающий литературной частью Молдавского театра оперы и балета.

НА СНИМКАХ: главный дирижер Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР А. Вилломанис; Элга Бразмане в опере «Травиата»; Инесса Думпе — Геннадий Горбанер в балете «Лебединое озеро».

Творческие встречи с коллегами из братских республик для Молдавского государственного театра оперы и балета стали уже доброй традицией. На этот раз гостями театра и нашей столицы станут ведущие солисты и главный дирижер Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР. Это важное событие в культурной жизни республики посвящается знаменательной дате — 80-летию образования МССР и создания Компартии Молдавии.

В спектаклях «Травиата», «Аида», «Лебединое озеро», а также в большом заключительном концерте выступят лучшие представители современного оперного и балетного искусства Латвии — народный артист СССР, лауреат Государственной премии Латвийской ССР Карлис Зариньш, народная артистка Латвийской ССР Солвейга Рав, заслуженный артист Латвийской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Латвии Владимир Окунь, заслуженная артистка Латвийской ССР Элга Бразмане, лауреат премии Ленинского комсомола Латвии Геннадий Горбанер, лауреат премии Ленинского комсомола Латвии Инесса Думпе, артист Виктор Световидов.

Возглавляет творческую группу главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Александр Вилломанис.

Сегодня, накануне предстоящих гастролей, которые пройдут с 15 по 18 февраля, мы хотим коротко рассказать читателям о наших гостях.

Карлис Зариньш — ведущий тенор латвийской оперной сцены. Его имя без малого четверть века украшает афиши, как Рижского оперного театра, так и театров многих других городов СССР.

Обладатель сильного, объемного голоса К. Зариньш своим творчеством доказывает, что быть первым тенором в театре — это не только исполнять воздушные партии репертуара, но и всегда быть центром спектакля, его нервом. В репертуаре К. Зариньша — партии Отелло, Рамонеса, Тангейзера, Рикардо («Бал-маскарад» Д. Верди), Германа («Пиковая дама» П. Чайковского), Каляфа («Туркленд» Дж. Пуччини), Питера Граймса в опере Б. Бриттена.

Солвейга Рав — обладательница прекрасного лирико-драматического сопрано. Лучшими ее ролями являются героини опер Д. Верди — Леонора («Трубадур»), Дездемона («Отелло»), Виолетта («Травиата») и, особенно, Аида в «Бал-маскарад».

Элга Бразмане, будучи еще студенткой третьего курса консерватории, дебютировала на рижской оперной сцене в роли Маргариты в «Фаусте» Ш. Гуно и сразу же привлекла внимание публики своим весьма незаурядным лирико-колоратурным сопрано очень приятного тембра. Большим достоинством певицы является врожденный артистизм, яркое драматическое дарование.

Владимир Окунь — исполнитель многих партий, среди которых лучшей следует признать партию Жермона («Травиата» Д. Верди). Эта роль принесла ему большой успех не только в Риге, но и в Ленинградском театре им. Кирова.

Виктор Световидов пришел в театр, еще будучи студентом Латвийской консерватории.