

ТЕАТР

С 15 февраля на сцене Молдавского государственного театра оперы и балета проводятся Дни оперного и балетного искусства Латвийской ССР.

ГОСТИ ИЗ ЛАТВИИ

В спектаклях «Аида», «Травиата», «Лебединое озеро» в главных партиях выступают видные представители современного музыкального театра Латвии. Имя народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Латвийской ССР Карлуса Зариньша почти четверть века не сходило с афиш римского оперного театра. Сильный, пылкий драматический те-

Яшкар-Олы, Казини и Таланин. Ныне 14 ее ролей на сцене Академического государственного театра оперы и балета Латвийской ССР — весьма значительный вклад в развитие латышской оперной культуры. В каждой из них слушателя пленяют красное лирико-драматическое сопрано, музыкальность, сильный артистический темперамент.

Заслуженный артист Латвийской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Латвии Владимир Окунь стал солистом римской оперы в 1970 году. Его сценическое обаяние, приятный мужественный баритон, умение непринужденно вести себя снискали ему множество поклонников. Значительными событиями в творческой жизни В. Окуня стали партии Ренато («Бал-маскарад Верди»), Яго («Отелло Верди»). Широко пропагандируемая В. Окунем советская песня дважды принесла ему звания лауреата всесоюзных конкурсов, а также Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гааге.

Первой ролью Виктора Световидова был Самозванец в опере «Борис Годунов» М. Мусоргского. Уже в этой партии певец продемонстрировал красивый лирико-драматический тенор, внешние данные и музыкальный темперамент. Подобное ему подходит он к классическим образам, например, Альфреда в «Травиате» трактуется не как лирически-пассивного страдальца, а как страстно любящего человека, мужественного и темпераментного.

Каждая встреча с высоким профессиональным искусством народного артиста Латвийской ССР, лауреата премии Ленинского комсомола Латвии Геннадия Горбанева является праздником для зрителя. Артист поражает совершенством танцевальной техники, легкостью волеетов, непринужденно, как бы играя, он справляется с самыми трудными пируэттами и прыжками. Он исполнитель всех без исключения ведущих ролей классических балетов, и в то же время он глубоко современный танцор, отлично чувствующий пульс времени. Лауреат премии Ленинского комсомола Латвии Инесса Дулле еще будучи ученицей Рижского хореографического училища, получила серебряную медаль на международном конкурсе артистов балета в Варне. Великолепные природные данные соединены у артистки с большим трудолюбием, умением преодолеть любые препятствия на пути к вершинам искусства.

С 1975 года творческий коллектив театра возглавляет заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Александр Вялючанис. Он зарекомендовал себя не только как музыкант с собственными творческими принципами и исполнительским почерком, но и как прекрасный организатор, глубоко ощущающий художественную направленность своего коллектива и современного театра в целом.

Е. ВОРОНИН.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Лебединое озеро».



нир, абсолютный случай и удивительное трудолюбие позволили ему за эти годы накопить обширный репертуар: в нем Отелло и Раммес, Тангейзер и Рихардо («Бал-маскарад» Д. Верди), Герман («Пиковая дама» П. Чайковского) и Калаф («Турандот» Д. Пуччини), Эдип («Царь Эдип» И. Стравинского) и герои многих опер современных латышских композиторов. Карлус Зариньш является и одним из ведущих интерпретаторов больших вокально-симфонических форм. С его искусством в этих жанрах регулярно знакомятся не только слушатели Москвы, Ленинграда, других городов страны, но и любители музыки США, Австралия, ФРГ, Греция, Польша...

Восьмой сезон воет в рижском оперном театре народная артистка Латвийской ССР Солейга Рая. Перед этим была учеба в Ленинградской консерватории и годы работы в театрах