

ТЕАТР

НА ОДНОЙ СЦЕНЕ

В эти июльские дни в Государственном академическом театре оперы и балета Латв. ССР идут последние спектакли сезона. Мы пройдемся с театром на лето, но жизнь за его кулисами и сейчас бьет ключом. Чем интересен был завершающий сезон? Что ждет поклонников балетного и оперного искусства в сезоне грядущем?

С ГЛАВНЫМ балетмейстером народным артистом СССР А. Лембергом мы беседуем перед одной из репетиций новой постановки «Лебединого озера», готовящейся к открытию следующего сезона.

— Мы бережно сохраняем то, что было создано балетными корифеями Ивановым и Петяда. Однако в основном это касается второго и третьего актов, а первый и четвертый дают нам большую свободу, больше зависят от конкретного постановщика, от традиций театра.

В будущем сезоне собираемся ставить балет недавно ушедшего из жизни талантливого азербайджанского композитора Фикрета Амирова «Тысяча и одна ночь». Это будет красочное сказочное представление в классическом духе, конечно, с восточным колоритом, разнообразными характерными танцами. В балете много интересных ролей и отличная музыка, которая, чем дольше слушаешь ее, тем больше нравится.

Но вернемся к прошедшему сезону. Чем он был интересен?

Событием стала премьера балета А. Петрова «Сотворение мира», для постановки которого из Москвы были приглашены балетмейстеры Н. Касаткина и В. Василев. Вообще, для нас уже стало традицией каждые три-четыре года приглашать постановщиков из братских республик. Такое сотрудничество служит обогащению репертуара и расширяет творческие возможности труппы. Кроме того, наши артисты немало гастролируют. Ежегодно наш балет бывает в Ленинграде, где уже завоевал своего зрителя. И выступления всегда проходят с аншлагом.

Балет — искусство молодых. И если вижу искру таланта в артисте — сразу даю ему возможность проявиться в интересной роли. Хорошо себя показали И. Думпа, З. Лиелдэджа, Т. Федюченко, А. Румящев, М. Буткевич, А. Влук, А. Лейманис. Наши артисты, в основном, — выпускники Рижского хореографического училища, они вместе растут, вместе учатся, поэтому понимают друг друга, что называется, с полуслова. А это очень важно. Объездили мы чуть ли не полмира, и всюду, оценивая наши выступления, особо отмечают такое качество, как хороший ансамбль.

В нашем репертуаре немало спектаклей для самых маленьких, это тоже одна из традиций. Постановками для детей, как правило, становятся балеты-сказки. «Спрититис», «Волшебная птица Лолиты» Жилинского, «Айболит» Морозова, «Щелкунчик» Чайковского...

Что же касается нашей «взрослой» программы, стремимся не отставать от наиболее современных веяний в хореографии. Идут у нас и «Кармен» Бизе-Щедрина, и балеты на музыку Р. Паул-

са, Ю. Карлсона, работа над которыми ведется параллельно с работой над классическим репертуаром. Это доказывает, что наш балет владеет самыми разными стилями.

Но я всегда считал и считаю, что классика должна быть основой основ и главной составной частью работы академического театра, как бы питающей все его поиски.

А ТЕПЕРЬ слово заслуженному деятелю искусства республики, художественному руководителю и главному дирижеру театра А. Виллюманису:

— Успешно прошла у нас премьера вагнеровского «Тангейзера», хотя в процессе постановки оперы и

22 июля мы приглашаем на открытие гастролей Государственного академического театра оперы и балета Эстонской ССР «Эстония». Тесная дружба и плодотворное сотрудничество уже многие годы связывают наши коллективы. Регулярным стал обмен солистами, спектаклями. Но с таким большим составом исполнителей и столь обширной программой эстонский театр приезжает в Ригу впервые.

ЧТО ЖЕ предлагает коллектив наших гостей вниманию рижских зрителей? Рассказывает заведующая литературной частью театра «Эстония» В. Пали:

— Мы привезли постановку малоизвестной оперы Верди «Луиза Миллер» (либретто по драме Ф. Шиллера «Коварство и любовь»), которая идет в нашем театре с 1981 года. Эта опера предшествует трем шедеврам композитора — «Трубадуру», «Травиате» и «Риголетто». Ее можно считать предвестницей «Травиаты», так как в ней композитор впервые сделал своими героями «маленьких людей». В опере интересные ансамбли, красивые арии, две богатые басовые партии, хорошие партии для тенора и баритона. Основная исполнительница роли Луизы — народная артистка СССР Ану Кааль.

Комическая опера Дони-



пришлось столкнуться с некоторыми трудностями. В спектакле были реставрированы интересные декорации А. Лапина.

Вновь была поставлена опера М. Зариня «Зеленая мельница». Проводились тематические и солильные концерты. Хорошо поработала молодежь театра, ее силами была поставлена опера К. Орфа «Умница». Мы стараемся вводить в спектакли молодых вокалистов, обладающих и хорошими голосами, и богатыми актерскими данными. С большой отдачей работают С. Мартынов, И. Галанте, В. Световидов, С. Изюмов и другие. Все они — недавние выпускники консерватории, но без них уже нельзя представить себе сегодняшний и завтрашний день театра.

Следующий сезон откроется «Паяцами» Леонноволло, возобновленными специально для нашего знаменитого Карлиса Зариня. С коллегами из Острова (ЧССР) начинаем работу над оперой Дворжака «Черт и Кача». Намечены и тематические вечера. Это концерт, посвященный освобождению Риги от фашистских захватчиков, и спектакль к 40-летию Победы, включающий в себя моно-оперу Гаврилина «Военные письма», балет на музыку «Ленинградской симфонии» Шостаковича и оперу «Хиросима» японского композитора Терахары.

Хочу добавить, что мы стремимся проводить наши спектакли на «гастрольном» уровне. Ведь во всех театрах бывает такое: после нескольких премьер спектакль блекнет, а артисты теряют вдохновение и премьерный подъем. Мы стараемся соединить отточность и цельность уже обыгранного готового спектакля со новизной и прелестью премьеры. Надеемся, это нам удастся.

цетти «Дочь полка» в нашем репертуаре с 1979 года. Этот спектакль был с интересом встречен во время гастролей «Эстония» в Москве и Хельсинки. Это очень веселая, красочная опера, с яркими, живыми характерами. Партию Марии считают интересной для исполнения все ведущие сопрано мира. У нас в ней выступает народная артистка СССР Маргарита Войтец.

«Дочь полка» интересна и тем, что в ней есть речевая часть — диалоги в прозе. Это увеличивает богатые игровые возможности оперы.

Мы познакомим рижан с постановкой, которая имеет для нас особое значение. Я имею в виду кантату-балет Вельо Тормиса «Эстонские баллады».

Композитор давно занимается фольклором, изучает старинные песни. Его творчество долгое время было связано с хоромым и солильным пением. «Эстонские баллады» — его первое крупное произведение для сценической постановки, созданное на основе древних баллад. Слова и мелодии кантаты — народные. Своим личностное начало В. Тормис внес в орнестровую партию. Композитору удалось раскрыть и донести до слушателей внутренний, скрытый драматизм и внутреннюю динамику, присущие нашим народным песням.

Премьера балета Глазунова «Раймонда» состоялась в сентябре 1983 года. Это уже второй спектакль, созданный в результате творческого сотрудничества нашего театра с представителями ленинградской школы балета — народными артистами СССР, лауреатами Государственных премий СССР К. Сергеевым и Н. Дудянской.

Записали
Л. СОЙФЕР,
Ю. КАМИЛЬ.