

«Лебединое озеро» у скал Эстерель

Когда утром я покидал расположенную в средиземноморском городке Теуль небольшую уютную гостиницу, название которой — «Гранд-отель» — невольно вызвало улыбку, хозяева — очень приветливая супружеская пара — остановили меня буквально у порога: «Пожалуйста, передайте артистам вашей страны нашу самую искреннюю благодарность за вчерашний вечер, за то совершенство, которым было отмечено их исполнение «Лебединого озера». Сказано это было так дружелюбно, что я невольно пожалел, что не смогу уже лично выполнить эту просьбу: вылетевший из аэропорта в Ницце самолет уносил в тот момент артистов рижского балета в Париж, откуда им предстоял путь на Родину.

Выступлением в Теуле на фестивале искусств «Ночи Эстерель» артисты Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР завершили свою почти месячную гастрольную поездку по Италии, где они дали 13 спектаклей, и Франции, где выступили трижды: два раза в самом начале гастрольей на V Международном фестивале танца в Монпелье и в Теуле. Артисты из Риги привезли для показа французам и итальянцам свою постановку «Лебединое озеро».

— С уверенностью могу сказать теперь, что выиграл «пари»: успех рижской труппы в Италии был потрясающий, — рассказывает организатор турне, итальянский импресарио, руководитель фирмы «Итал-концерт» Джанкарло Карена. — Повсюду — в Риме, Падуе, Палермо, Сиракузах, Турине, других городах — советских артистов горячо приветствовали зрители. Я глубоко убежден в необходимости развития культурного сотрудничества между Италией и Советским Союзом. Это было важно всегда.

...Все познается в сравнении. Когда рижские артисты увидели превращенный в огромный зал под открытым небом двор старинного здания в Монпелье, они были очарованы красотой этой сценической



площадки. Правда, тогда они еще не знали, в каком уникальном месте им предстоит танцевать в Теуле.

— Сама по себе идея показать в рамках фестиваля в Монпелье балет «Лебединое озеро», который давно не шел в этом городе, прекрасна. Но еще более прекрасно то, что он был показан в исполнении советской труппы, — отметила присутствовавшая на первом спектакле рижан главный балетмейстер Лионской оперы Франсуаза Адоре.

Место для фестиваля искусства в Теуле нашел его основатель, известный французский модельер и представитель деловых кругов Франции Пьер Карден. На берегу моря, в углублении, образованном в красных скалах массива Эстерель, воздвигнут из металли-

ческих конструкций амфитеатр на полторы тысячи мест, обращенный в сторону моря. Взгляду зрителя, смотрящего на сооруженную у самой воды сцену, открывается изумительной красоты панорама канниской бухты с подсвеченными старинными строениями и линиями огней: придумать более волшебный фон для балета П. И. Чайковского трудно.

— Этот вечер стал для меня настоящим открытием. Я познакомилась с восхитительной труппой, — сказала критик из газеты «Паризьен либере» Жильберта Курнанд. — Я поражена темпераментом, удивительной силой перевоплощения Литы Бейрис, исполнительницы двойной роли Одетты — Одиллии. Большое впечатление производят благородство,

поэтичность танца Виестурса Янсонса.

— Главное — это стилистическая строгость исполнения, ничего лишнего, великолепное использование неисчерпаемых возможностей человеческого тела, — отмечает критик из «Котидьен де Пари» Жерар Маннони. — Хочу поздравить главного балетмейстера театра Александра Лемберга, осуществившего, на мой взгляд, прекрасную редакцию балета.

Олег КАРАСЕВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
МОНПЕЛЬЕ — ТЕУЛЬ.

● Советские артисты на фоне современного архитектурного ансамбля Монпелье.
Фото автора.