

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ академический театр оперы и балета Латвийской ССР начал новый сезон. Репертуар его весьма разнообразен, зрители имеют возможность увидеть произведения классиков и советских композиторов. Широко представлена и концертная деятельность солистов в камерных вечерах.

Оперная труппа за короткий срок подготовила несколько интересных постановок, в которых с большим успехом выступили молодые одаренные солисты. Среди первых спектаклей нового сезона опера классика русской музыки М. Мусоргского «Борис Годунов» в музыкальной редакции Д. Шостаковича. Ее возобновление главным дирижером театра Л. Амолінем было приурочено к 80-летию со дня рождения выдающегося советского композитора.

Этот спектакль, в 1981 году поставленный дирижером В. Синайским и режиссером Р. Тихомировым, временно сошел со сцены и вот вновь зазвучал, привлекая своей самобытностью. Оперная труппа обладает сейчас целой группой ярких исполнителей, и в этой опере особенно выделяется лауреат международных конкурсов С. Мартынов, которому недавно присвоено звание заслуженного артиста республики.

В партии Бориса артист продемонстрировал высокую культуру вокала, углубленное и мудрое решение образа, целостное слияние вокального и актерского мастерства. Нельзя не отметить и работу артистов Н. Горшеніна (Варлаам), Ю. Спрогиса (Юродивый), Л. Ванаги (Ксения) и других. «Борис Годунов» — сложное произведение, и постановка потребует еще шлифовки и доработки. Но уже сегодня солисты, хор и оркестр представляют спектакль вполне зрелый в художественном отношении.

По-прежнему украшают репертуар «Любовный напиток» Г. Доницетти и «Севильский цирюльник» Дж. Россини. В основу сюжета лирико-комической оперы Доницетти положена вечная тема любви и ревности. В спектакле выступает крепкий ансамбль исполнителей, прочувствовавших стиль и характер произведения, кото-

рое они и постарались донести во всей красоте до слушателей. Прежде всего следует отметить работу крупнейшего представителя латвийской оперной сцены П. Гравелиса, создавшего образ доктора-чудотворца Дулькамара. Блестящий актер и певец П. Гравелис темпераментно, с чувством юмора и неумейкой жизненной силой творит «чудеса», заволаживая и партнеров, и зрителей.

принятых схем, следуя новой тенденции драматического и оперного театров двадцатого века. Предельно сокращено декоративное оформление спектакля, весь акцент перенесен на его музыкальную драматургию. Подобранный подход дискуссионен. Одно несомненно, в данной постановке музыкальная линия развивается динамично и ярко.

Необычность звуко сочетаний, лиризм и юмор, про-

СЕЗОН ИНТЕРЕСНЫХ ЗАМЫСЛОВ

Интересно решен дуэт влюбленных исполнителями главных ролей И. Галантой (Адина) и И. Петерсоном (Неморино). Вокальные данные обоих певцов, бережно и четко отработанные партии, внешняя привлекательность великолепно соответствуют создаваемым образам. Этот спектакль еще раз подтверждает верность творческой позиции театра, заключающейся в доверии молодым. И за дирижерским пультом — молодой дирижер В. Гайлис, всего лишь второй сезон работающий в коллективе.

Наша опера постоянно поддерживает тесные контакты с мастерами театра союзных братских республик и социалистических стран. Так благодаря содружеству с творческой группой из Чехословакии в репертуаре появилась опера А. Дворжана «Черт и Кача». Для постановки «Севильского цирюльника» был приглашен режиссер и сценограф из ГДР Фалк фон Вангелин.

Опера Россини много лет шла на рижской сцене. Это вообще исключительно популярное произведение, постановочные традиции которого хорошо известны любителям музыки. В своей инсценировке Ф. фон Вангелин сознательно отошел от обще-

низывающие музыку Россини, исполнители старались выразить во вдохновенном пении и остроумной игре. И вновь в этой работе рядом с опытными солистами Э. Брахмане, К. Миесниексом, А. Поляковым, Я. Спрогисом заняты молодые певцы И. Галанте, И. Петерсон. Благодаря продуманному исполнению партии Базилио великолепным певцом С. Мартыновым этот персонаж становится центральным в опере. Дирижирует спектаклем В. Гайлис.

Сейчас труппа под руководством Р. Глазупа приступила к обновлению оперы Дж. Пуччини «Турандот». Этот же опытный дирижер осуществит постановку латвийской оперы «Огонь и ночь» Я. Медыня. А молодой коллега известного мастера Л. Амолінь уже ведет работу над спектаклем «Риголетто» Дж. Верди.

Балетный коллектив театра также представляет собой высокопрофессиональный ансамбль, в чем немалая заслуга А. Лемберга, недавно ушедшего из жизни. Теперь труппу возглавляет Я. Панкрат, талантливый мастер, в прошлом великолепная балерина, очень ярко зарекомендовавшая себя как главный балетмейстер Рижского театра оперетты. Первые инто-

ги руководства новым большим коллективом говорят о серьезности и ответственности ее работы.

Свой сезон труппа начала премьерой балета А. Адама «Корсар». Постановку осуществила И. Строре, дирижер Д. Иостс, работающий в театре первый год. В спектакле ярко проявилось мастерство как ведущих солистов, так и молодых танцовщиц.

Знаменательным событием начала сезона стал сотый спектакль «Собора Парижской богородицы», поставленный еще А. Лембергом. Оригинальная интерпретация балета, самобытность хореографии делают эту работу особенно интересной. И, конечно же, многое зависит от исполнительницы центральной партии — Эсмеральды. В юбилейный вечер танцевала З. Эррс. Ее чуткость и проникновенность придали образу особую глубину и внутренний драматизм.

В ближайших планах коллектива немало сюрпризов для зрителей. Так, приглашен выдающийся советский балетмейстер В. Васильев для постановки балета В. Гаврилина «Анюта». Экранизация этого спектакля многим знакома. Но сценический вариант имеет свои отличия. В театре уже началась работа над ним. В главных роли мы увидим З. Эррс и И. Думпе.

А руководитель труппы Я. Панкрат поставит балет грузинского композитора Р. Габичвадзе «Медя». Намечена также работа над балетом латвийского композитора В. Каминского «По ком звонит колокол».

Во многих музыкальных театрах одной из наиболее актуальных является проблема дирижерских кадров. В этом плане положение в нашем театре представляется благополучным. У нас работают пять дирижеров. Главный дирижер Л. Амолінь, старейший представитель музыкальной культуры республики Р. Глазуп, опытный музыкант А. Вилманис и два молодых выпускника Ленинградской консерватории В. Гайлис и Д. Иостс. И хочется верить, что интенсивная работа поможет этим руководителям совместно с балетмейстерами и режиссерами создать интересные, яркие спектакли.

Е. ВОСКРЕСЕНСКАЯ.