



НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

Вет. Ленинград. - 1988, - 9 июля

В ПОДЛИННОМ ЗВУЧАНИИ

Любители оперного и балетного искусства в последние годы все чаще сетуют на одностороннее репертуара наших ленинградских театров. Поэтому большим подарком явятся для них гастроль прославленного коллектива из Риги — Академического театра оперы и балета Латвийской ССР, которые начинаются завтра на сцене Дворца культуры имени Ленсовета.

Чем интересен этот театр? Яркой, своеобразной афишей, в которой внимание к итальянской опере (исполняемой, как правило, на языке оригинала) сочетается с любовью к латышской и русской музыке. Ленинградцы услышат оперы Дж. Верди «Риголетто» и «Дон Карлос», «Турандот» Дж. Пуччини, «Паяцы» Р. Леонкавалло; увидят балеты «Жизель» и «Лебединое озеро», «Тысяча и одна ночь» на музыку Ф. Амирова и «Анюта» В. Гаврилина. Покажут гости и одну из своих последних премьер — балет В. Каминского «По ком звонит коло-

кол» (главный балетмейстер театра Я. Панкрате поставила его на сюжет романа Э. Хемингуэя).

Четыре раза будет дана опера «Дон Карлос», и перед зрителями предстанут все четыре состава исполнителей. В опере «Риголетто», помимо других прекрасных певцов, можно услышать Самсона Изюмова...

Нынешние гастроль театры — четвертые по счету, но труппа во главе с Гунтисом Гайлитисом относится к ним с особой требовательностью: гастроль предшествуют 70-летию театра.

Накануне первого спектакля мы обратились к ведущим солистам Театра оперы и балета Латвии с просьбой поделиться своими ощущениями от новой встречи с Ленинградом. Вот что они рассказали.

ИНОС ДУМПЕ,
заслуженная артистка ЛССР:

— Гастроли в Ленинграде всегда тяжелы и ответственны: много спектаклей и большая нагрузка, а зритель опытный и требовательный. Тем не

мее за десять лет моего знакомства с городом, мне кажется, сложился довольно тесный контакт с публикой. Здесь я танцевала ведущие партии в балетах Минкуса, Прокофьева, А. Петрова, В. Гаврилина. В нашей последней премьере — балете «По ком звонит колокол» я танцую Марию и, несмотря на кажущуюся «голубизну» образа, стремлюсь раскрыть этот чрезвычайно женственный характер. Надеюсь, что оригинальная хореография этого балета заинтересует ленинградцев.

КАРИС ЗАРИНЫШ,
народный артист ССР:

— Ныне мы приезжаем на гастроль всем коллективом, для зрителей это хорошо, но для театра связано с рядом проблем, организационных и экономических. Радость встречи с Ленинградом несколько омрачает то обстоятельство, что гастроль будут проходить не на сцене оперного театра, а во Дворце культуры. Здесь нас радушно встречают, но... Традиционная оперно-балет-

ная публика привыкла не к этим подмосткам, поэтому случается и неадекватно прохладный прием. Это тем более обидно, что сейчас наша оперная и балетная труппа по праву считается одной из лучших в стране и нам было бы не стыдно выступить на любой из знаменитых сцен Европы.

ИНГУС ПЕТЕРСОНС,
заслуженный артист ЛССР:

— В первый раз мне довелось выступать перед ленинградской публикой восемь лет назад — вместе с камерным хором «Аве сол». Второй приезд был ознаменован сольным концертом в Большом зале Филармонии. И теперь с большой радостью приехал в составе труппы своего театра. Буду петь в операх моего любимого композитора Дж. Верди — «Риголетто» и «Дон Карлос». После этого меня ждет еще одно серьезное испытание — выступление на сцене Лондонского национального театра в «Травнате» и «Лючия ди Ламмермур».

Ленинградским зрителям желаю приятных музыкальных впечатлений, которые мы постараемся предоставить.



На снимке: И. Думпе и В. Янсон в балете «Лебединое озеро».

Фото А. ТОНЕ