

# Следуя добрым традициям

**Гастроли в Вильнюсе театра им. Вс. Вишневского дважды Краснознаменного Балтийского Флота**

Наши выступления в столице Советской Литвы можно уже назвать традиционными. Гастроли — это десятки незабываемых встреч, это взаимообогащение, радость узнавания. Так было на протяжении всей истории коллектива.

А родился наш театр в декабре 1930 года. И первая работа — пьеса Д. Фурманова «Мятеж», и последующие, много лет значившиеся в репертуарной афише — «Любовь Яровая» К. Тренева, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Гибель эскадры» А. Корнейчука и многие другие — навсегда определили основную творческую тему театра — героическую. Этой теме мы остаемся верны, стремимся воспитывать в человеке гуманизм, гражданственность, патриотизм, совесть, добро, веру в истину. Доказательство тому — спектакли по пьесам А. Штейна, Вс. Вишневского, А. Крона, Вс. Азарова, которые и поныне в нашем репертуаре.

Одна из пьес Вс. Азарова — «Раскинулось море широко» в новой постановке включена в гастрольную афишу. Мы считаем, что определение — «пьесы о моряках» — не может быть исчерпывающим для этих драматургических произведений. Оно определяет только место действия — флот. Но за этим еще есть главное — идейные, нравственные, этические проблемы, которые волнуют зрителей любой профессии. И чем шире проблематика, представленная в репертуаре, тем лучше справляется театр со своей главной задачей — формирование человеческой личности.

Важнейшая проблема, стоящая сейчас перед человечеством, — это ответственность за мир на планете. Антивоинным пафосом проникнута и пьеса выдающегося немецкого драматурга, создателя «эпического театра», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», идущая сейчас на сцене театра в постановке главного режиссера О. Глубоковой. Б. Брехт писал: «У человечества довольно короткая память, слишком быстро оно забывает перенесенные страдания. А представить себе грядущее бедствие люди, очевидно, и вовсе не в состоянии. Ужасы сороковых годов, которые потрясли мир, как видно, забыты. Эта бесчувственность подобна смерти. Ее нужно преодолеть во что бы то ни стало. Наш долг — вновь и

вновь предостерегать человечество, ибо ему угрожают войны, по сравнению с которыми все предыдущие покажутся детской забавой». Вот почему этот спектакль — напоминание очень современной и по сути, и по сценическому решению.

Искусство ответственно перед временем и всегда вовлечено в идейные сражения своей эпохи. Современный герой должен быть связан тысячами неразрывных нитей со своим временем. Только тогда он несет в себе нравственный заряд, только тогда способен он воздействовать на зрителя. Именно такой герой появляется на сцене в спектакле по пьесе молодого рижского драматурга В. Дозорцева «Последний посетитель» (постановка О. Глубоковой). Эта работа была признана лучшей на театральной декаде, посвященной XXVII съезду КПСС в г. Калининграде.

Безусловно, что главным объектом внимания театра всегда был и остается человек. Человек и его мир, который включает в себя, к сожалению, и различные пороки — подлость, зависть, жадность, эгоизм. И одна из форм борьбы с ними — смех. В этом — основное назначение комедии. В гастрольной афише театра — комедия итальянских авторов Скарначчи и Тарабузи «Моя профессия — сеньор из общества» (постановка А. Пеккера).

Вильнюсскому зрителю мы покажем и две премьеры. Одна из них — спектакль по пьесе В. Шекспира «Укрощение строптивой» (в постановке О. Глубоковой). Это рассказ о любви, ее преобразующей и облагораживающей силе, о гармонии сердец, о любви, неотделимой от самой природы человека. Еще одна премьера — для наших самых маленьких зрителей — спектакль по сказке Д. Самойлова «СВУМ-ПиГ» и К». Очень важно преподать малышам урок нравственности в легкой и живой форме, далекой от дидактики и морализации, при помощи ярких декораций и костюмов, веселой музыки.

Надеемся, что нынешние гастроли еще больше укрепят нашу дружбу с вильнюсским зрителем, подтвердят активность и многообразие поисков театра.

**Н. КАРГИН,**  
главный администратор  
театра.