

В ПОИСКАХ СВОЕГО ПУТИ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ театр Балтийского флота имени Всеволода Вишневского имеет большую и славную историю. Им руководили и на его сцене работали многие широко известные актеры и режиссеры. Была у театра периоды спада и подъема. Сейчас он под руководством молодого режиссера О. Гаубовой решительно ищет новые пути.

Гастроли этого коллектива в Ленинграде продемонстрировал прежде всего небалетный и весьма серьезный репертуар. Большинство постановок принадлежит главному режиссеру, которая, несомненно, проявляет себя в достаточной степени профессиональным и талантливым мастером.

Театр привез одну из недавних своих постановок «Укрощение строптивой» Шекспира. У этой комедии счастливая сценическая история, не обойдется она и вниманию экрана. Однако режиссер отнюдь не склонен повторять чужие находки. В произведении Шекспира ее, пожалуй, больше всего интересует народный фон. Все действие развернуто в плане шумного маскарада, шекспировская сочность соединяется с красочностью комедии «дель арте». Выдумки, пожалуй, даже многовато. Что же касается исполнителей, то артисту А. Козлову в роли Петруччо следует в начале спектакля больше подчеркнуть не только простоту своего героя, но и его беззащитность, явное нахальство, чтобы затем комедия шла по линии укрощения не только строптивой, но и строптивца.

Центральным, на наш взгляд, спектаклем гастролей стал «Мамаша Кураж и ее дети». Это произведение немецкого писателя - антифашиста Б.

Брехта получило глубокую режиссерскую трактовку, весьма современную и актуальную. Антивоенный пафос брехтовской драмы прекрасно подчеркнут режиссером. Перипетии тридцатилетней войны, на фоне которой разворачивается действие, ее страшные исторические последствия для всей истории Германии показаны не только через основное действие, но опять-таки через фон пантомимических сцен, которыми, к слову сказать, с незаурядным искусством оперирует режиссер. Истерзанная страна предстает перед нами во всем своем трагическом многообразии. Нельзя высоко не оценить искусства исполнительницы центральной роли С. Лисовской. Перед нами подлинно народная трагедия в соединении с антивоенным памфлетом, необыкновенно актуальная и по-

учительная как отводе устремлениям современных поджигателей войны.

Театр Балтийского флота показал также и знакомую большинству зрителей шпесу А. Копкова «Слон», пьесы В. Дозорцева «Последний посетитель», «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина и другие.

Хотелось бы отметить и скромное, неброское, но изобразительное решение спектаклей. Главный художник А. Тихонович и художница В. Челпанова изобретательны и обладают несомненным вкусом.

Нам кажется, что театр на правильном пути.

Б. СМРНОВ,
доктор искусствоведения

На снимке: сцена из спектакля «Мамаша Кураж и ее дети».

