

Лучше обслуживать сельского зрителя

Для постановки на сцене новой пьесы, как правило, требуется длительное время, немало творческих усилий и исканий всего коллектива театра. И вот премьера! Сотни зрителей спешат посмотреть новый спектакль. Зал переполнен... Кажется из нас, работников театра, это радует и воодушевляет.

Но потом количество зрителей становится все меньше и меньше, потому что значительное количество городского населения и ближайших сельских мест спектакль уже посмотрело. Но довольствоваться этим, конечно, нельзя. Сотни сельских зрителей не имеют возможности приехать в город, поехать в театр. И нам долг приблизить театр к широчайшим слоям не только городского, но и сельского населения.

Лиепайский драматический театр накопил известный опыт в обслуживании сельских зрителей. Коллектив театра поставил, например, спектакль «Солдатская шинель». Через 7—10 дней после премьеры эту пьесу смотрели уже сельские зрители на подмостках клубов Айзпутского, Резекненского, Гузбенского и других районов республики. То же самое можно сказать о спектаклях «Дни портных в Силмачах», «Крестины», «Бак вам это понравится» и многих других. За прошлый год Лиепайский драматический театр поставил в сельской местности 314 спектаклей, на которых присутствовало более 81 тысячи зрителей. Кроме того, 231 спектакль дала, обслужив 30 тысяч маленьких зрителей, кукольная труппа театра.

В театре на стене висит карта Советской Латвии, на которой обозначены пункты, где за год побывали артисты Лиепайского театра. Этих пунктов немало. Гастрольные труппы театра выступали со спектаклями во многих сельских клубах. С нашими ведущими артистами хорошо знакомы зрители Айсунги, Вал-

демаришса, Яглавы, Сабиле, Резекне и других населенных пунктов.

С началом нового года работа по обслуживанию сельского населения развернулась еще шире. Коллектив театра включился в работу по подготовке к выборам местных Советов. Чтобы привлечь на спектакли большое количество колхозников, работников МТС, представителей сельской интеллигенции, мы одновременно рассылаем месячные планы постановок, афиши, извещаем руководителей хозяйств и партийных организаций по телефону, организуем коллективные походы.

Но главное — это гастроль. В начале января театр одновременно направил на сезо три артистические бригады. Одна из них, руководимая т. Роде, выступала на сценах клубов Салдуса, Пецавы и других пунктов. Вторая бригада показывала спектакль в Айсунге, Вентспилсе, Кокпе, Валдемаришсе, Камдаве. Третья группа была в Кулдиге, Сабиле, Стенде, Талси, Ваншене.

Несмотря на тщательную подготовку к каждому спектаклю, у нас встречается немало трудностей. Артистов особенно волнует плохое состояние помещений многих культурно-просветительных учреждений. В них холодно, грязно, часто гаснет свет. Не отапливается клуб в Пецаве. На потолке Айзпутского дома культуры не найдешь ни одного крючка, чтобы повесить декорации. Театр испытывает трудности с транспортом, труппы порой не могут взять на гастроли необходимые декорации.

Министерству культуры Латвийской ССР следовало бы помочь театру в преодолении этих трудностей.

Ф. ЛАНГЕ,
директор Лиепайского драматического театра.

Н. МУРНИЕК,
главный режиссер.