

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Певцы родного края

В небольшом портовом городе Лиенае вот уже 50 лет существует музыкально-драматический театр, справляющий на днях свой юбилей. Дружный его коллектив не засиживается подолгу в родном городе — большинство спектаклей он показывает в районах Латвийской республики.

В репертуаре театра есть пьеса В. Саулескална «На нашей улице фронт». Это героическая драма о мужественной шестидневной обороне Лиенаи в первые дни Великой Отечественной войны, рассказ о простых людях, самоотверженно защищавших свой город от фашистских захватчиков. И то, что зрители, покидая театр, проходят по тем улицам и площадям, где в 1941 году шли бои, еще сильнее рождает в людях чувства любви к своему городу, гордости за свой народ, за свою Родину.

Пьеса знакомит в основном с жизнью двух семей Кадикисов. Мы видим, как меняются люди в атмосфере тревожных дней. Старый рабочий Петерис Кадикис вырастает в мужественную фигуру настоящего борца, и, когда он остается в финале пьесы один, прикрывая своим пулеметом отход рабочих отрядов, его образ как бы символизирует героизм рабочего класса, вставшего на защиту страны.

Артист Г. Бумбиерис очень сдержанно и просто, с большой убедительностью рисует образ Петериса Кадикиса. Старейшая актриса театра А. Силюска с не меньшим мастерством создает образ жены Петериса — вострой женщины из народа, преданной матери и жены.

Другая семья представлена в пьесе Ансисом Кадикисом, бывшим владельцем коммерческого предприятия. Артист В. Вернер показывает сложный и интересный образ представителя уходящего класса. Вначале он покоен и совершенно уверен в своей обеспеченной жизни,

но затем, в финале, актер доводит роль до трагикомического звучания, когда Ансис видит, что все его сбережения, хранившиеся в тайнике, замурованном в стене, уничтожены огнем войны.

Отметим также исполнителей ролей Аманды, жены одного из сыновей Ансиса (актриса И. Митревиде), и немецкого барона Клауса Ратфелдера (И. Крепберг). Молодая актриса Зигрида Рутыня непосредственно и увлеченно играет роль пианистки Ингриды.

Внимание театра привлек также роман Вилиса Лациса «Семья Зитаров». В инсценировке В. Саулескална он назван «Старое гнездо моряков». В этом спектакле перед зрителями проходят картины буржуазной Латвии 20-х годов. После смерти старого Зитара, мореплавателя и хуторянина, остаются четыре сына и дочь. С первого же акта определяется, что два брата — Янис и Карлис — придерживаются прогрессивных взглядов. Алчность и мещанство приводят их брата Эрнста и сестру Эльзу к бракам по расчету. Семья разваливается.

С большим мастерством коллектив Лиенайского театра играет этот спектакль, чувствуется умелая рука режиссера Н. Мурниена. Одна из центральных сцен спектакля — встреча двух любящих молодых людей — Яниса и Лауры — в домике лесника, мужа Лауры. Эта встреча говорит об их большой и чистой любви. Янис играет совсем молодой актер Я. Дзенилис. С большим обаянием раскрывает он светлое чувство Яниса к Лауре, как к другу и дорогому человеку, чувство, дающее ему силы в жизни и труде. Сцена их прощания звучит трогательно и в то же время оптимистично. Я. Дзенилис и А. Гулбе (Лаура) показали в созданных ими сценических образах мужество и благородство молодости, людей, которые ставят строителями новой жизни в республике.

Главный режиссер театра Н. Мурниек уже в течение многих лет умело воспитывает коллектив. И эти взаимные усилия режиссера и коллектива создали

в театре настоящую театральную культуру, помогающую осуществлять постановки ясных и целеустремленных в своей идейной сущности спектаклей.

В. СПЕРАНТОВА,
Народная артистка РСФСР.

ПРАВДА

г. МОСКВА

16 ЯНВ 1958