

# Творческий рост

Сегодня, 19 января, постановкой пьесы народного латышского поэта Яна Райниса «Огонь и ночь» Лиепайский музыкально-драматический театр торжественно отмечает свое пятидесятилетие. Это выдающееся событие в театральном искусстве Латвии переживают все многочисленные друзья и ценители театра-юбиляра во всей нашей республике, ибо трудно найти город или районный центр, где бы не показывались спектакли этого театра.

Свой юбилей Лиепайский театр ознаменовал постановкой монументального труда Райниса «Огонь и ночь». Вспомним, что в наш Художественный театр в 1947 году, отмечая свое 25-летие, показал эту замечательную философскую пьесу, просящую своим спектаклем латышское театральное искусство за пределами республики. Решимость коллектива поставить на своей сцене такой спектакль, как «Огонь и ночь», свидетельствует о незаурядном росте художественного мастерства.

Пятьдесят лет — долгий, отмеченный и удачами и промахами, богатый событиями путь роста. Хотя юбилей отмечается сегодня, фактически уже в начале 1907 года Лиепая смотрела первую постановку своего старейшего театра. Характерно, что свой творческий путь театр начал пьесой классика русской драматургии А. Чехова «Дядя Ваня». Стремление сблизить театральное искусство с народом, показывать зрителю ценнейшие, провинциальные прогрессивными идеями драматические произведения театр пронес сквозь десятилетия, сопротивляясь попыткам реакции пресечь эти устремления. Неоднократно менялось наименование Лиепайского театра, по-разному складывался репертуар, но дух смелых творческих исканий постоянно сохранялся в коллективе, полностью проявившись в годы Советской власти.

Лиепайская сцена была кузницей многих выдающихся латышских актеров. Здесь неоднократно работала в качестве актера и режиссера народный артист СССР А. Антман-Бригит, заслуженные артисты республики А. Видеманс и В. Силевскис и многие другие мастера сцены.

Сокрушительный удар нанесло Лиепайскому театру черное время немецкой оккупации. Война разбросала театральный коллектив, и первые послевоенные годы были очень трудными для театра.

По-настоящему театр расцвел только с 1953 года, когда главным режиссером его стал опытный актер и режиссер заслуженный артист Латвийской ССР Николай Мурапек. В тесном, проникнутом истинным взаимопониманием содружестве со своим младшим коллегой, выпускником Лиепайского театрального института Ималтом Крейбергом, он добился быстрого художественного роста театра. Одну за другой осуществлялись успешные постановки. В репертуаре важное место заняли современные пьесы.

Можно отметить такие спектакли, как «В добрый час!» В. Розова, «Крестный» и «Волотыше черт» эстонского драматурга М. Талмесе. Позднее, в 1955 году, в Прибалтийской театральной весне пьесы В. Саулескаля «Старое гнездо моряков» (по мотивам романа В. Ланиса) и посвященная 40-летию Октября постановка пьесы В. Саулескаля «На нашей улице фронт» были столь значительными достижениями в развитии театра, что Лиепайский музыкально-

## К 50-ЛЕТИЮ ЛИЕПАЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

драматический театр получил право представлять наше театральное искусство в Москве и там соревноваться с лучшими из лучших театров страны. Коллектив Лиепайского театра стал лауреатом Всесоюзного театрального фестиваля, посвященного 40-й годовщине Великого Октября. Для периферийного театра нашей небольшой республики это выдающаяся творческая победа, делавшая честь всему латышскому театральному искусству.

Приятно, что можно такими успехами встретить свой трудовой праздник. И вот, смотря постановку «Огонь и ночь», над которой с воодушевлением потрудились весь коллектив театра, мы встречаемся со старыми и младшими поколениями актеров, идущими рука об руку трудовой сценической дорогой, объединенными большой и искренней любовью к театальному искусству.

Спектакль инсценировал режиссером Н. Мурниексом совместно с режиссером Ималтом Крейбергом и ассистентом режиссера артистом Карлом Лощенником. Инсценировка «Огонь и ночь» осуществлена Н. Мурниексом в строгом соответствии с возможностями и особенностями актерского состава театра. Возможно, а спектакле лиепайцев меньше подчеркнута монументальность труда Райниса, больше внимания уделено раскрытию философских, глубоких человеческих мыслей и идей, передаче их с помощью ясных, несколько упрощенных линий. Главные, наиболее трудные роли в спектакле поручены молодым актерам, которые успешно справились со своей ответственной задачей.

Триادا главных героев спектакля «Огонь и ночь» — мощного, исполненного сил земли, сказочного богатыря Лячплесиса, символ прекрасного — Спидолу, светлую, волевоюющую женщину народа Лаймдоту — успешно играют недавно окончившие театральный факультет Латвийской государственной консерватории Янис Дзенчис, Иева Мача и выросшая в Лиепайском театре молодая талантливая актриса Зигрида Рутыня.

А вот и подборки арестов тьмы. Страшный Черный рыцарь, твердо убежденный, что мрак влечет искру света. Этот образ артистически выразительно создает Ариад Бриедис. Убедительно воплотил на сцене образ Кангара заслуженный артист ЛССР Вилис Вернер.

Запоминающиеся, соответствующие замыслу произведения образам создали и другие актеры — заслуженная артистка республики Мишель Устубе (старая ведьма), заслуженный артист Латвийской ССР Гирт Бумбис (Лайкавечис), артист Л. Лощеник (Кокисис), А. Витол (Буртис), В. Звайгзне (мальчик) и другие.

Замысел режиссера и шутку авторов дополняет, хотя и не всегда удачно, сценическое оформление заслуженного деятеля искусства Латвийской ССР А. Дзынса и О. Дуна. Богатую национальными мотивами, мелодичную музыку к спектаклю написал молодой композитор Гунар Орловский. Производственно и часто исполняемая солистами театра В. Булане, Н. Семья.

свой в И. Кадимис, несли Бедых два стада, на каш икра, печной, неотъемлемой частью спектакля, обобщающей впечатление от него.

Юбилейным спектаклем Лиепайского музыкально-драматического театра интересуют не только в родном городе его надеются увидеть и рижане. О том, какова роль Лиепайского театра в развитии латышского театрального искусства подробнее скажут историки искусства. Ясно одно — Лиепайский музыкально-драматический театр в день своего 50-летия может с полным правом гордиться высоким званием советского театра. Он несет народу большое, глубокое, правдивое и прекрасное искусство.

А. СТАНКЕВИЧ



Артист Я. Дзенчис в роли Лячплесиса.



Артистка З. Рутыня в роли Лаймдоты.



Артистка И. Мача в роли Спидолы.

Фот. В. АНДРЕЙСОНА