

Вторник, 5 августа 1953 г.

Лауреаты Государственных премий Латвийской ССР

Чувство жизненной правды

Это был большой смотр советского искусства, праздничный фестиваль лучших спектаклей драматических и оперных театров, лучших программ хором и ансамблей. Творческие коллективы, оказавшиеся победителями на предварительных этапах смотра в своих республиках, выступали в столице нашей Родины — Москве. В заключительном туре Всесоюзного фестиваля, посвященного сорокалетию Великого Октября, участвовали провозглашенные театры Москвы и Ленинграда, Киева и Еревана, Вильнюса и Тбилиси.

Высокую честь представлять латышское искусство в Москве завоевал в предоктябрьские дни коллектив Лиепайского музыкально-драматического театра. Перед первым спектаклем на сцену Центрального детского театра на площади Свердлова, где проходили выступления лиепайцев, вышла делегация московских артистов. С приветственной речью выступила старейшая актриса русского театра, народная артистка СССР Е. Д. Турчанникова. Поздравив Лиепайский театр с приездом в Москву, она высоко оценила хорошую традицию, установившуюся в нашей стране, — показывать в столице лучшие спектакли театров братских республик. Такое творческое сотрудничество обогащает советское искусство!

В ответном слове от имени лиепайских артистов главный режиссер театра Н. Муринек говорил о глубокой идейности и большом мастерстве русского искусства, о прогрессивных и демократических чертах культуры русского народа, на которых воспитывались и воспитываются деятели латышского театра.

Поездка лиепайских артистов в Москву совпала с 50-летием театра. Созданный в условиях всеобщего подъема общественного движения в годы первой революции, профессиональный театр в Лиепае открыл свой первый сезон постановкой пьесы «Дядя Ваня» А. Чехова. После 1940 года герои советских пьес утверждали с лиепайской сцены нормы коммунистической морали, звали на трудовые подвиги во имя нового, социального мира. Такие спектакли, как «Бронепоезд 14-69» и «Платон Кречет», способствовали также освоению лиепайскими артистами методов и опытов советского театрального искусства.

В последние годы Лиепайский театр также уделяет большое внимание советской драматургии. Зрители познакомились с новыми пьесами В. Розова, А. Арбузова, А. Григулиса, В. Саулескална, эстонской писательницы М. Талвест, литовского драматурга К. Сая. В репертуаре театра также произведения классической драматургии — В. Шекспира и М. Горького, А. Островского и Р. Блаумана, Н. Тургенева и А. Упита.

В творческих успехах коллектива Лиепайского театра немалая заслуга его главного режиссера — заслуженного артиста Латвийской ССР Николая Муринька. С 1936 года он связал свою творческую судьбу с Лиепайским театром. Сын рабочего-столяра из Мадонского уезда, он после окончания в 1920 году средней школы в Риге получает театральное образование в студиях В. Скутешке и Ю. И. Юровского, в семинаре актерского мастерства под руководством М. Чехова.

Свой сценический путь Н. Муринек начал актером Рабочего театра в Риге, впоследствии закрытого фашистским правительством Ульманиса. Затем он играл в Рижском художественном театре, работал режиссером-педагогом в театральной школе Латвийского профсоюза актеров.

За несколько десятилетий работы на сцене Н. Муринек сыграл свыше ста ролей.

В мае 1952 года Н. Муринек окончил в Москве шестимесячные

курсы усовершенствования и повышения квалификации режиссеров при Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского и через год стал главным режиссером Лиепайского театра.

В спектаклях, показанных в Москве, проявились лучшие черты режиссерского мастерства Н. Муринька — чувство жизненной правды, сочетание политической характеристики персонажей с раскрытием их психологической сущности. В поставленных им спектаклях нет лишнего, отвлекающего деталей. Это социальные, реалистические полотна, рисующие исторические процессы, отраженные сквозь призму отдельной семьи, жизни, быта конкретных людей.

В экранировке романа В. Ладиса «Семья Зитарова», осуществленной В. Саулескалном, Н. Муринек увидел в первую очередь сложное и глубокое переплетение человеческих судеб. За бытовыми деталями зрители почувствовали раздумья о путях народа, возмущенную мысль постановщика о правоте простых людей, строящих свое счастье на труде и уважении друг к другу. Зрители увидели также острую сценическую характеристику тех бездушных дельцов и собственников из семьи Зитаров, которые стремились лишь к наживе и ни перед чем не останавливались, чтобы добиться своей низменной цели. Спектакль, рисующий разложение семьи в условиях старой, буржуазной Латвии, проникнут непоколебимой верой в будущее, большим уважением к трудовому люду.

О защите завоеваний Советской власти от фашистских орд в первые дни Великой Отечественной войны в одном небольшом пограничном городе повествует спектакль «Фронт на нашей улице». И здесь, в этой пьесе В. Саулескална, режиссер Н. Муринек подчеркивает, что в дни великого поединка между силами демократии, социализма и силами фашизма, войны линия фронта проходила нередко и между членами одной семьи. В тревожные и грозные дни еще более отчетливо обнажилась духовная обреченность старого мира и его представителей. Зрители почувствовали моральное превосходство людей новой, социалистической Латвии, благородных, честных, мужественных, встающих на защиту родного города. В острых, драматических, настоящих волнующих сценах театр утверждает свою любовь и цельный характер советских людей, характерам, наполненным подлинным героизмом, большой патристической силой.

Оба спектакля показывают, что театр имеет свою тему, свое отношение к жизни, ищет и находит свои средства сценической выразительности. За выдающиеся успехи Лиепайского театра во Всесоюзном смотре Н. Муринек удостоен сейчас Государственной премии Латвийской ССР.

После поездки в Москву театр настойчиво продолжает развивать свою тему, любовью растит и ставит пьесы своих авторов. На лиепайской сцене свет рампы недавно увидела пьеса Э. Илмера «Алтон, мы должны расстаться». Внимательно театр знакомится с произведениями, поступившими на республиканский конкурс. Коллектив часто гастролирует по районам республики, его спектакли смотрят во многих колхозах, народных домах. На эмблеме театра — море, парус и чайка. И театр мечтает о новых пьесах, в которых бы была романтика воспроизведения новой жизни на древней приморской латышской земле.

Чувство жизненной правды отличает лучшие спектакли Лиепайского театра. Это надежная основа новых творческих успехов театра и его главного режиссера.

Н. ВАЛИН