

ДУХОМ БЫТЬ МОЛОДЫМИ

манье театр
уделит совет-
ской драматур-
гии. Прежде
всего поставим

Лиепайский музыкально-драматический театр — старейший в республике. Но он всегда стремился, начиная с самого основания в 1907 году, быть истинно молодым и в выборе репертуара, и в зрелищном воплощении пьес. Лиепайские актеры были первыми, кто в период господства буржуазии показал латышскому зрителю пьесы А. Островского «Без вины виноватые», «На бойком месте», «Старик» М. Горького, инсценировку романа Ф. Достоевского «Идиот», многие произведения Г. Ибсена, В. Гюго и других выдающихся писателей-реалистов. Интересную режиссерскую работу вели в свое время в Лиепе О. Бормане и Я. Заринш. В 1940—1941 гг. во главе лиепайского актерского ансамбля стоял большой мастер режиссуры А. Амтман-Бриедит, режиссерскую деятельность начали здесь известные латышские актрисы Э. Внестуре и Л. Штенгеле.

Лиепайский театр всегда был в республике кузницей молодых талантов. Здесь начинали свой творческий путь и обрели силу народные артисты Латвийской ССР Анта Клинт и А. Виденек, заслуженные артисты республики П. Балтабола, В. Силенек, Э. Валтер, И. Званова. В лиепайском музыкальном ансамбле работали известные далеко за пределами республики народные артисты А. Вилломан, А. Дашков, В. Крампе, дирижер А. Янсон, певец А. Скара.

В годы Советской власти наш театр показал немало таких пьес, которые не ставились ни в одном другом театре республики. Мы ищем свои режиссерские и декораторские решения. И, как прежде, продолжаем выращивать для других театров республики молодое пополнение. В послевоенные годы из Лиепая в Ригу перешли заслуженные артисты республики М. Фишер и Яя Грантинь, актер и певец музыкальной комедии Э. Звез, а за несколько последних сезонов мы «выпустили в люди» таких талантливых мастеров кино и театра, как З. Стунгуре, Дз. Ритенберг, В. Зандберг.

Молодой творческий дух у нас поддерживается хотя бы потому, что постоянно нужно укреплять творческий ансамбль свежими силами. Нынче, например, в нашу труппу вливается ряд молодых, еще малоопытных актеров. Из выпускников театрального факультета государственной консерватории к нам приходят работать И. Яслиня, И. Каулиньш, У. Пуцятис, А. Розентал, М. Атеншискис, из Даугавпилсского музыкально-драматического театра — Р. Келусе, из коллектива художе-

ственной самодеятельности — В. Озола. Музыкальная труппа пополняется артистками А. Дубока и Р. Песе. Мы с искренней радостью приветствуем своих новых коллег и ждем от них больших успехов.

Но тут есть и одна оборотная сторона. Гордясь тем, что мы являемся как бы творческой лабораторией, нельзя закрывать глаза на трудности роста, которые постоянно доставляют нам обновление коллектива. Постоянно нужно беспокоиться о стабилизации и сплочении труппы.

Прошлый сезон в лиепайском театре не был таким успешным, какой мы ожидали. Правда, мы поставили несколько новых оригинальных произведений латышской драматургии. Пьеса «Скамейка Анны» совершенно незнакомой в драматургии писательницы Э. Бриедне принесла нам победу в прошлую Латвийскую театральную весну по группе периферийных коллективов. Те, кто способствовал успеху этой постановки, являлись совсем молодыми работниками искусства — это режиссер О. Кродер, художник Д. Рожлапа и исполнительница главной роли актриса А. Гулбе. Отрадной была наша первая встреча и с другим молодым латышским драматургом, бывшим лиепайчанином Э. Ансоном. Его комедия «Сезонная ведьмочка» за несколько месяцев выдержала более ста спектаклей. Надо отметить, что в этой постановке ярко проявил режиссерский талант актер В. Звайгзне. Мы условились с Э. Ансоном о дальнейшем творческом сотрудничестве и решили чаще поручать В. Звайгзне самостоятельные постановки.

После довольно длительного перерыва в области режиссуры музыкальных постановок снова начал у нас работать актер и певец М. Блумс, отлично поставив новое произведение латышского оперного искусства — «Женитьбу Мюнхаузена» Я. Кепита. Мы подготовили к декаде белорусской литературы и искусства драму И. Шемякина «Не верьте тишине».

Недостатком репертуара прошлого сезона является то, что в нем не было масштабных пьес, которые предоставили бы коллективу возможность показать себя во всей силе, как это удавалось в предыдущие годы, например, в пьесах М. Горького и А. Островского, в произведениях «Огонь и ночь» Я. Райниса, «Гнездо старого рыбака» В. Лациса, «На нашей улице фронт» В. Саулескална, «Для всех в саду цветут розы» М. Бирзе.

Этот пробел мы стремимся восполнить в нынешнем сезоне, который открылся 27 августа. Основное вни-

такие популярные пьесы, как «Иркутская история» А. Арбузова и «Стрелуха» А. Софронова. Затем последует инсценировка «Анны Карениной», которую посвящаем 50-летию со дня смерти Льва Николаевича Толстого. Не будет забыт и классик латышской драматургии Яя Райнис — намечено показать его пьесу «Вороненок», которая уже давно не включалась в репертуар. Думаем также сыграть комедию корифея мировой драматургии Вильяма Шекспира — «Укрощение строптивой». Наряду с этим установили контакт с несколькими композиторами и либреттистами, работающими над опереттами на современные темы. В планы музыкальной труппы входят также «Кармен» Ж. Бизе, «Фялка Монмартра» И. Кальмана и новая оперетта К. Хачатуряна, в основу которой положен сюжет известной комедии В. Шкваркина «Простая девушка».

Прошло всего два года с тех пор, как в Лиепайском театре восстановлен музыкальный ансамбль. Много хлопот доставляет нам недостаток кадров, особенно для хора и оркестра. Намечено организовать при театре балетную студию. В свое время такая студия в Лиепе неплохо работала.

Новый сезон мы начали с выездных спектаклей, главным образом в Видземские районы. Надо сказать, что по числу выездных спектаклей мы находимся на одном из первых мест среди театров республики. Нести искусство в широкие массы — в этом мы видим свою главную почетную задачу. Лиепайский театр — старейший латышский театр, но духом наш коллектив стремится быть молодым.

Николай МУРНИЕК,

главный режиссер Лиепайского музыкально-драматического театра, заслуженный артист Латвийской ССР.